



# Voices do boy

---

Um trabalho com toadas de boy em sala de aula

## **Apresentação**

A valorização das manifestações culturais locais é um dos pilares fundamentais para a construção de uma educação que respeita e enaltece a diversidade cultural presente em nossa sociedade. No contexto escolar, especialmente no Ensino Fundamental, é crucial que os alunos sejam expostos às diversas expressões culturais que os cercam, reconhecendo nelas uma fonte rica de conhecimento e de formação identitária. Quando levamos essas manifestações para a sala de aula, abrimos portas para que os estudantes se conectem de maneira mais profunda com suas raízes, promovendo um aprendizado que vai além dos conteúdos formais.

Neste sentido, a sequência didática que apresentaremos a seguir foi cuidadosamente elaborada para integrar as tradições culturais locais ao processo de ensino-aprendizagem, com foco especial no desenvolvimento da compreensão leitora dos alunos do 9º ano do Ensino Fundamental. Ao explorar textos que abordam aspectos de sua cultura, como as toadas de bumba-meu-boi produzidas por uma artista conterrânea, proporcionamos aos alunos a oportunidade de reconhecer e valorizar sua cultura, ao mesmo tempo em que desenvolvem habilidades essenciais para a leitura e interpretação de textos.

A leitura de textos de ordem cultural, além de estimular o interesse e a curiosidade dos alunos, serve como um poderoso instrumento para a construção de sentidos e para o desenvolvimento do pensamento crítico. Quando os estudantes encontram na sala de aula conteúdos que refletem suas vivências e tradições, o aprendizado se torna mais significativo, pois eles percebem que o conhecimento escolar dialoga com sua realidade e com o mundo ao seu redor. Isso não apenas enriquece o processo de ensino-aprendizagem, mas também contribui para a formação de cidadãos conscientes e orgulhosos de sua herança cultural.

A sequência didática que propomos foi, em parte, inspirada na metodologia de trabalho com gêneros textuais de Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004), excluindo apenas os momentos que circundam a produção escrita do gênero trabalhado. Esta abordagem destaca a importância de ensinar por meio de sequências didáticas que articulam a prática com a teoria, permitindo que os alunos se apropriem dos gêneros textuais em suas diversas formas. No caso da utilização das toadas de boi como recurso didático, essa abordagem torna-se especialmente relevante, pois, além de enriquecer o seu repertório cultural, possibilita que os alunos desenvolvam

competências leitoras de maneira contextualizada, aplicando-as na interpretação de textos que dizem sobre parte de seu cotidiano.

Além de promover a valorização das manifestações culturais locais e o desenvolvimento da compreensão leitora, esta sequência didática inclui atividades orais elaboradas com base na teoria de análise do discurso de Dominique Maingueneau (2016, 2015, 2014, 2013, 2011, 2008a, 2008b, 2005, 2001, 1993). Adaptadas ao nível de conhecimento dos alunos do Ensino Fundamental, essas atividades têm como objetivo aprofundar a compreensão dos textos culturais trabalhados, explorando as relações entre linguagem, contexto e significado. Ao analisar as toadas sob a perspectiva discursiva, os alunos serão incentivados a identificar e interpretar as intenções e as vozes presentes nesses textos, desenvolvendo uma leitura crítica e reflexiva que os prepara para interagir de maneira mais consciente com as diferentes formas de linguagem em seu dia a dia.

### **8.1 Entre versos e tradições: uma proposta de sequência didática a partir de toadas de bumba-meu-boi**

**Área do conhecimento:** Linguagens, códigos e suas tecnologias

**Turma:** 9º ano do Ensino Fundamental

**Tempo estimado:** 8 aulas de 50 minutos

#### **Objetivo geral**

Promover a ampliação da capacidade de compreensão leitora dos alunos por meio da análise crítica, discursiva e interpretativa de toadas de boi.

#### **Objetivos específicos**

- contextualizar as toadas de boi em relação à tradição cultural, história e geografia locais;
- explorar elementos ligados à cenografia, aos possíveis gêneros discursivos e à interdiscursividade presentes nos textos selecionados;
- analisar as escolhas lexicais nas toadas, identificando como recursos estilísticos contribuem para expressão de sentimentos, narrativas e visões de mundo;
- desenvolver habilidades dos alunos de inferência e reflexão sobre a relação entre contexto cultural e produção textual.

## Habilidades da BNCC

(EF69LP11) Analisar os efeitos de sentido decorrentes das escolhas lexicais e sintáticas nos textos de diferentes gêneros discursivos.

(EF89LP25) Reconhecer e valorizar manifestações culturais populares e sua diversidade.

(EF89LP27) Analisar textos de diferentes gêneros, com base em elementos da narrativa, interpretação e contexto sociocultural.

(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas (...).

### Metodologia

- Aula expositiva, dialogada e reflexiva;
- Leitura coletiva / monitorada;
- Roda de conversa;
- Exposição de vídeo sobre o tema;
- Realização de atividades escritas individuais e coletivas.

### Recursos

- Textos fotocopiados;
- Notebook ou smartphone conectado à internet;
- Quadro branco / acrílico;
- Pincéis coloridos,
- Datashow;

- Caixa de som.

### Avaliação

A avaliação dos alunos se dará levando em consideração os seguintes critérios:

- Assiduidade;
- Participação durante as aulas; e
- Realização das atividades propostas.

## Seção 1 – Introdução ao gênero textual – toada de bumba-meu-boi

**Número de aulas:** 2

**Material necessário:** vídeo-documentário, caixa de som, textos do gênero toada de boi, quadro acrílico, pincéis coloridos.

**Avaliação:** participação nas discussões coletivas; qualidade das respostas orais durante as discussões e evolução nas habilidades propostas.

**Objetivos:**

- ✓ Despertar o interesse dos alunos pelas atividades previstas durante os encontros;
- ✓ Ampliar o conhecimento dos alunos sobre o gênero textual toada de bumba-meu-boi, contextualizando sua origem cultural e importância dentro da tradição maranhense, especialmente na cidade de São Bernardo;
- ✓ Realizar leituras e/ou audições coletivas para instigar a curiosidade dos alunos pelas características e temáticas das toadas;
- ✓ Fazer reflexões sobre conteúdo e contexto de produção dos textos em discussão;
- ✓ Valorizar a cultura popular local;
- ✓ Contribuir positivamente para a formação identitária dos alunos.

**Habilidades:**

- Participar ativamente das leituras (e/ou audições) e discussões realizadas em sala de aula a partir das toadas;
- Ativar conhecimentos prévios relativos aos textos lidos/ouvidos;
- Antecipar sentidos e inferir informações nos textos.
- Reconhecer as características do gênero toada de boi;
- Localizar informações explícitas;
- Apreender as temáticas tratadas nos textos.

### Aula 1: Contextualização cultural e introdução ao gênero textual

#### 1. Apresentação da cultura do bumba-meu-boi

**Procedimentos**

- Professor(a), inicie a aula apresentando o contexto histórico e cultural do Bumba-meu-boi, utilizando recursos audiovisuais\* (vídeos, imagens e

músicas) para ilustrar a importância dessa manifestação popular no Brasil, especialmente nas regiões Norte e Nordeste – esses recursos devem ser apenas seu ponto de partida, visto que o objetivo central dessa sequência didática é o trabalho com as toadas de boi;

- Discuta com os alunos o que eles já sabem sobre o Bumba-meu-boi, incentivando-os a compartilhar experiências pessoais ou familiares relacionadas à cultura popular.

**\* Sugestões de vídeos:**

1. Expedições apresenta o Bumba-meu-boi do Maranhão  
(TV Brasil, 2012)

<https://youtu.be/5G8gYfk-bBg>

2. Uma conversa sobre bumba-meu-boi no Maranhão  
(Canal Território do Brincar, 2014)

<https://youtu.be/yLo-3yKasIA>

**\* Sugestões de músicas:**

1. Desperta Maracanã

(Álbum: A coroa é nossa – Boi do Maracanã, 1997)

<https://youtu.be/tuPA9A9ryXI>

2. Se não existisse o sol

(Álbum: Maioba de todos os tempos – Boi da Maioba, 1897)

[https://youtu.be/zf4f9Rv\\_9-I](https://youtu.be/zf4f9Rv_9-I)

## Contextualização

A toada de bumba-meu-boi é um gênero musical e poético que integra a cultura popular do Maranhão, especialmente vinculada à festa do Bumba-meu-boi. Essa manifestação cultural é rica em elementos da tradição oral, misturando música, dança, teatro e religiosidade. As toadas são cantos que acompanham as apresentações do boi e geralmente abordam temas como a devoção, a vida no campo, as belezas naturais, a celebração ao boi, as questões sociais, etc.

## Aula 2: Apresentação da toada para análise

### 1. Introdução ao gênero e compreensão inicial da toada

#### *Procedimentos*

- Comece a aula distribuindo o texto da toada que será analisada\*. Em seguida, peça que os alunos façam uma leitura silenciosa do texto.
- Leia o texto em voz alta para a turma, incentivando-os a acompanhar e identificar as repetições e o ritmo característico da toada.
- Pergunte aos alunos sobre as primeiras impressões e os temas gerais abordados na toada.

## Seção 2 – Análise do conteúdo e cenografia

### Número de aulas: 2

**Material necessário:** textos do gênero toada de boi, quadro acrílico, pincéis coloridos, atividades pré-elaboradas, gravação da toada (opcional).

**Avaliação:** Observar se os alunos, no decorrer das duas aulas, estão apresentando evolução nas habilidades propostas.

#### **Objetivos:**

- Introduzir o conceito de cenografia<sup>1</sup>;
- ✓ Contextualizar a toada dentro de seu ambiente sociocultural específico, reconhecendo as tradições e a identidade coletiva que são ali expressas;
- ✓ Orientar os alunos a identificar e interpretar os temas principais, os símbolos e os elementos culturais presentes na toada;
- ✓ Analisar, junto aos alunos, como a toada cria “cenas” ou imagens mentais do ambiente, dos sujeitos e de suas atividades, e como essas cenas contribuem para o entendimento do texto e para a persuasão do discurso;
- ✓ Auxiliar os alunos a entender como a toada utiliza os conteúdos temáticos e as cenas para persuadir e envolver a comunidade, promovendo valores e comportamentos desejados.

#### **Habilidades:**

- Ler e interpretar os versos da toada, identificando temas, símbolos e mensagens importantes;

---

<sup>1</sup> Devido ao nível de conhecimento dos alunos nessa fase escolar, sugerimos que os termos “cenografia” e “ethos discursivo” (este, que será trabalhado logo adiante) sejam substituídos por termos como “cena” e “locutor”.

- Identificar e descrever as cenas e imagens mentais criadas na toada, e de entender como essas cenas contribuem para a sua construção de sentido;
- Relacionar o conteúdo da toada ao contexto cultural e social da comunidade, observando como as tradições e os valores locais são ali expressos?

## **Aula 1: Introdução à toada e análise do conteúdo**

### **1. Leitura e análise da toada**

#### ***Procedimentos***

- Na acolhida aos alunos, apresente os objetivos da aula;
- Em seguida. Distribua cópias da toada para os alunos e faça uma leitura em voz alta. Se possível, reproduza uma gravação da toada para que os alunos possam sentir o ritmo e a musicalidade do texto;
- Após a leitura, peça aos alunos que identifiquem os principais temas e ideias presentes na toada – anote as respostas no quadro;
- Para a análise do conteúdo, divida os alunos em duplas e peça que discutam as seguintes questões:
  - a) Quais são os principais temas da toada?
  - b) O que a toada diz sobre o Rio Buriti e sobre a relação da comunidade com o rio?
  - c) Quais valores e preocupações são expressos na toada?
- Após a discussão em duplas, reúna a turma e solicite que cada dupla compartilhe suas respostas. Anote as ideias principais no quadro para reforçar o entendimento coletivo.

### **2. Avaliação**

- Como atividade extra-sala, oriente que os alunos reflitam sobre a toada trabalhada em aula e anatem suas próprias interpretações a respeito de como o texto cria uma imagem de São Bernardo e do Rio Buriti. Eles devem pensar sobre como essas imagens são usadas para transmitir mensagens e valores;
- Informe que essas anotações serão usadas na próxima aula para aprofundar a análise.

## **Aula 2: Cenografia, valores e diálogo coletivo**

### **1. Revisão da aula anterior e análise da cenografia**



### ***Procedimentos***

- Comece a aula revisando os principais pontos discutidos na aula anterior sobre o conteúdo da toada;
- Pergunte aos alunos se houve novas reflexões durante a atividade extra-sala proposta;
- Explique o conceito de cenografia como a criação de imagens mentais ou cenas através do texto;
- Solicite que, em pequenos grupos, analisem como a toada cria essas cenas e o que elas representam.

### **Perguntas para guiar a análise:**

- Quais cenas específicas a toada descreve (ex.: dança, pesca, festa)?
- Como essas cenas ajudam a transmitir a importância do Rio Buriti e da vida em São Bernardo?
- De que maneira essas cenas refletem os valores e a cultura da comunidade?

## **2. Discussão coletiva sobre cenografia e valores na toada**

### ***Procedimentos***

- Reúna a turma e inicie uma discussão coletiva – faça perguntas orais para que os alunos compartilhem suas interpretações sobre a cenografia e os valores expressos na toada:
- Como as cenas descritas ajudam a criar uma imagem positiva de São Bernardo e do Rio Buriti?
- Quais valores da comunidade são evidenciados através dessas imagens e descrições?
- Como essas cenas e valores podem influenciar o modo como os moradores de São Bernardo veem sua própria comunidade e o meio ambiente?

## **Seção 3 – Análise do conteúdo e ethos discursivo**

**Número de aulas:** 1

**Material necessário:** textos do gênero toada de boi, quadro acrílico, pincéis coloridos, atividades pré-elaboradas.

**Avaliação:** Observar se os alunos, no decorrer da aula, estão apresentando evolução nas habilidades propostas.

**Objetivos:**

- ✓ Capacitar os alunos a compreender como a toada constrói a imagem do locutor, ou seja, como ela mostra os valores, as crenças e a personalidade dele;
- ✓ Construir, junto à turma, o conceito de ethos discursivo;
- ✓ Levar os alunos a entender como a toada utiliza as imagens criadas do locutor, associadas ao conteúdo, para persuadir e envolver a comunidade, promovendo valores e comportamentos desejados.

### **Habilidades:**

- Identificar o locutor da toada e compreender sua função no texto;
- Reconhecer e analisar como a toada constrói a imagem do locutor, isto é, quais características pessoais são transmitidas;
- Analisar como o locutor se posiciona e se relaciona com o público.

## **Aula 1: A voz na toada**

### **Procedimentos**

#### **1. Identificando o locutor da toada em análise**

- Introduza o conceito de "ethos" de forma acessível, explicando que se refere à imagem e personalidade que o locutor (quem está falando na toada) transmite.
- Pergunte aos alunos:

a) Que tipo de pessoa ou comunidade a toada sugere que o locutor é? (ex.: preocupado com o meio ambiente, religioso, comunitário)

b) Como o locutor tenta convencer a comunidade a cuidar do Rio Buriti e da cidade?

- Finalize a aula reforçando como o conteúdo, a cenografia e a imagem do locutor trabalham juntos para transmitir uma mensagem poderosa e persuasiva sobre a importância de preservar a cultura e o meio ambiente.
- Peça aos alunos que escrevam um parágrafo resumindo como a toada usa as imagens e a voz do locutor para transmitir uma mensagem importante para a comunidade.
- Se houver tempo, alguns alunos podem compartilhar suas respostas com a turma para encerrar a aula com uma troca de ideias.

## **Seção 4 – Análise do conteúdo e interdiscursividade**

**Número de aulas:** 3

**Material necessário:** textos do gênero toada de boi, quadro acrílico, pincéis coloridos, atividades pré-elaboradas.

**Avaliação:** Observar se os alunos, no decorrer das três aulas, estão apresentando evolução nas habilidades propostas.

**Objetivos:**

- ✓ Incentivar os alunos a participar ativamente da leitura e interpretação da toada;
- ✓ Contextualizar a toada de boi dentro do seu ambiente sociocultural específico;
- ✓ Auxiliar os alunos a identificar e analisar os elementos temáticos e culturais presentes na toada;
- ✓ Investigar e discutir coletivamente as influências de outros discursos e gêneros na toada em análise;
- ✓ Capacitar os alunos a compreender como a toada dialoga com diferentes contextos sociais;
- ✓ Construir, junto à turma, o conceito de interdiscursividade;
- ✓ Avaliar a compreensão leitora dos alunos por meio de atividades de análise de conteúdo, cenografia, locutor e interdiscursividade.

**Habilidades:**

- Identificar e categorizar os principais temas e motivos culturais da toada;
- Reconhecer e descrever a presença de discursos de outras esferas sociais e como esses discursos se entrelaçam na construção do sentido da toada;
- Realizar leitura intertextual, conectando a toada com outros textos, sejam literários ou orais, observando possíveis semelhanças, diferenças e influências;
- Refletir criticamente sobre a importância da preservação das tradições culturais expressas na toada.

<b>Aula 1: Interdiscursividade na toada</b>
---

**Procedimentos**

**1. Identificando os discursos na toada**

- Divida a turma em grupos e peça para que discutam a intersecção de diferentes discursos presentes na toada (cultural, ecológico, religioso, etc.). Oriente-os a identificar como esses discursos se complementam e reforçam a mensagem da toada. Durante a discussão, guie os alunos com perguntas direcionadas e sugira que eles façam anotações em seus cadernos (toada 2).

- a) Que outras tradições culturais ou religiosas são mencionadas na toada?
- b) Como a toada representa a comunidade?
- c) Como a interdiscursividade enriquece o texto?

- d) Que elementos do discurso religioso aparecem na toada?
- e) Por que é importante que a toada mencione elementos religiosos, ou seja, qual a função desses elementos no texto?
- f) Como o locutor se relaciona com as tradições religiosas citadas?
- g) O que você acha que a toada quer dizer sobre a importância das tradições culturais?

## **Aula 2: Aprofundamento na análise do conteúdo**

### **Procedimentos**

- Retome os temas identificados na aula anterior e aprofunda a discussão de cada um deles;
- Explique como a toada retrata a cultura do boi-bumbá, destacando elementos como a figura do boi, a dança, a música, e a importância da comunidade;
- Oriente cada grupo a compartilhar suas anotações para toda a turma, e complemente-as com explicações sobre os elementos discursivos e estilísticos;
- Discuta como a toada integra diferentes discursos (religioso, popular, cultural) e como isso contribui para a sua riqueza simbólica;
- Ao final da discussão, leve os alunos a refletir sobre o que a presença desses outros discursos revela sobre a cultura do bumba-meu-boi.

## **Aula 3: Avaliação da compreensão leitora**

### **Procedimentos**

- Proponha as seguintes perguntas para que os alunos respondam individualmente e por escrito:
  1. Quais são os temas principais da toada?
  2. Qual é o tom geral do texto? Ele é alegre, triste, reflexivo? Justifique sua resposta com termos e/ou passagens do texto.
  3. Que elementos da cultura popular você consegue identificar na toada?
  4. Como a toada aborda a questão da fé e da religiosidade?
  5. Qual a importância da comunidade na construção do texto?
  6. Descreva o cenário representado na toada. Que elementos indicam o lugar e o clima do evento?
  7. Como o ambiente descrito contribui para o tom do texto e envolvimento do interlocutor na leitura da toada?

8. O que o cenário nos diz sobre a cultura do boi?
  9. Quem é o locutor da toada? Como ele se apresenta no texto e como ele se posiciona em relação ao público?
  10. O que a fala do locutor revela sobre seu papel na festa do boi?
  11. Explique com suas palavras o que você entendeu sobre interdiscursividade.
  12. Identifique um exemplo de interdiscursividade na toada.
  13. Como o discurso religioso se manifesta no texto e qual é o seu papel?
  14. Qual é o impacto da interdiscursividade na construção de sentido da toada?
- Avalie a participação dos alunos e a qualidade das respostas ao questionário, observando se conseguem identificar, explicar e descrever os temas, a cenografia, o papel do locutor na toada e a interdiscursividade presentes no texto.

# Textos para análise



## **Chegando devagar**

(Maria Aparecida Cirqueira, 2000)

*Sou eu aqui chegando, chegando bem devagar*

*Sou eu aqui chegando, chegando para brincar*

*Puxa a ronqueira, vaqueiro*

*Segura teu maracá*

*Acende esta fogueira*

*Pra meu boizinho brincar*

*Morena, dança bonito*

*Cuidado pra não errar*

*Este cordão tá bonito*

*Para o povo apreciar*

*Dificuldade se tem*

*Mas nós não vamos chorar*

*Aqui todos somos ricos*

*Ricos da graça de Deus*

*Estamos todos alegres*

*Pois somos filhos de Deus*

*Deus é pai não é padrasto*

*Diz o dito popular*

*O povo todo se alegra*

*Quando o meu boi vai brincar*

*Brinca bonito, meu boi*

*Para o povo apreciar*

*Com esta noite tão bonita*

*E as estrelas a brilhar*

## **Rio Buriti**

(Maria Aparecida Cirqueira, 2000)

*São Bernardo é terra de gente boa  
Temos uma riqueza que é de toda nação  
Rio Buriti, tu és muito amado  
É pra ser bem cuidado pela população  
Aqui vamos dançar, aqui vamos pular  
Aqui vamos sorrir pro rio Buriti  
E pra nossa alegria com toda harmonia  
Juntamos o povão e cantamos pra ti*

*Vivemos sempre de ti precisando  
É da água pescando pra nos sustentar  
Água é nossa grande virtude  
A água é saúde aqui deste lugar*

*S.O.S vamos te pedir já  
Pra deixar de sujar e tanto poluir  
Irmão que és um cristão educado  
E, por ter cooperado, obrigado pra ti*

*Vejo em Deus nossa grande riqueza  
E nossa fortaleza é quem vai te salvar  
Por isto eu fiz essa linda canção  
É com toda razão que vamos nos louvar*



# Outros textos



## Noite de luar

(Maria Aparecida Cirqueira, 2001)

*Que noite linda é o meu boi brincando*

*A lua brilhando aqui neste salão*

*Que coisa linda é meu boi balançar*

*Lua bonita é pra se admirar*

*O amo canta todas as toadas*

*E este povo vai acompanhar*

*Quando criança que via boi*

*De quem já se foi e não vai mais voltar*

*Eram boleiros com humildade*

*E sua vontade os fazia brincar*

*Chega, meu povo, pra este salão*

*Mostra tua garra pra este povão*

*O que é bonito é pra se mostrar*

*Esta é a cultura do nosso lugar*

*O mês de maio é de Maria*

*Ó estrela-guia, a mãe de Jesus*

*O mês de junho é de São João*

*Ó quanto balão que nós vamos soltar*

*Chega bonito e começa a dançar  
Mostra a cultura do nosso lugar*

*Todo este povo vai se mexer  
E toda esta dança é só pra você*

### **Quando relampeia**

(Maria Aparecida Cirqueira, 2000)

*A natureza é bela  
Mostra perfeição numa flor  
A ave que faz seu ninho  
Mostra percepção no amor*

*É quando a lua chega com sua força  
E mexe com o banzeiro do mar  
É a mulher que reza e canta  
A fé sertaneja é de admirar*

*Veja no rio que corre  
Veja os peixes a saltar  
Veja quando relampeia  
É sinal que a chuva não vai mais tardar*

*A mariposa que chega voando  
E vem atraída pela luz  
A fé em Deus é quem nos alumia  
A fé quem nos guia  
A fé que nos conduz*

*Veja a semente que brota*

*Veja a criança crescer  
Sei quando a noite termina  
E leva as estrelas pro dia nascer*

### **Genuinamente maranhense**

(Maria Aparecida Cirqueira, 2001)

*Genuinamente maranhense é a  
tradição de bumba-boi  
Andei com ele nessa estrada  
Você perdeu e nunca foi*

*Se eu tivesse me lembrado  
Eu teria te chamado  
Vem pra cá, meu bem-querer  
Aqui só falta você*

*Ó que trago nesta noite  
Uma rosa pra te ofertar*

*Uma brincadeira bem bonita  
E o bumba-boi pra dançar*

*Vejo como eu te amo  
Meu grande amor  
Meu bem-querer  
Ó que noite mais bonita  
Brilhando só pra você*

*Ó que coisa mais bonita  
É amar-se de verdade  
Ó que coisa mais bonita  
É tua sinceridade*

*Ama sempre teu próximo  
De amor e coração  
Ó que coisa mais bonita  
Esta é tua perfeição*