



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍ – UESPI
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PREG
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS – CCHL
COORDENAÇÃO DE LETRAS-ESPAÑOL**

FRANCISCO DANIEL MARCELINO CANUTO DA SILVA

MEMÓRIA, HISTORIA, TESTIMONIO EN: OS SERTÕES DE EUCLIDES DA CUNHA Y LA NARRATIVA DE FICCIÓN DEL AUTOR EUCLIDES DA CUNHA.

**TERESINA
2024**

FRANCISCO DANIEL MARCELINO CANUTO DA SILVA

MEMÓRIA, HISTORIA, TESTIMONIO EN: OS SERTÕES DE EUCLIDES DA CUNHA Y LA NARRATIVA DE FICCIÓN DEL AUTOR EUCLIDES DA CUNHA.

Monografía de finalización de curso presentado a la Universidad Estatal de Piauí - UESPI como requisito para la obtención del título de Licenciado en Literatura Española
Orientador (a): Dra. Margareth Torres de Alencar Costa.

TERESINA

2024

FRANCISCO DANIEL MARCELINO CANUTO DA SILVA

MEMÓRIA, HISTORIA, TESTIMONIO EN: OS SERTÕES DE EUCLIDES DA CUNHA Y LA NARRATIVA DE FICCIÓN DEL AUTOR EUCLIDES DA CUNHA.

Monografía de finalización de curso presentado a la Universidad Estatal de Piauí - UESPI como requisito para la obtención del título de Licenciado en Literatura Española

Aprobado en: _____ / _____ / _____.

BANCA EXAMINADORA

Orientador (a): Dra. Margareth Torres de Alencar Costa.

Examinador(a)

Examinador(a)

TERESINA

2024

AGRADECIMENTOS

A Dios, ser supremo, eterno, inmortal, guía de mi vida, fuente de mi vivir, que en su infinita bondad, abrió todos los caminos para que pudiera realizar esta obra.

Mi familia, mi madre Maria Marcelino da Silva, que soñó con este momento y me animó día a día, mis hermanas Faustina Maria da Silva, Francisca Antônia da Silva (Renata), Francisco Arthur da Silva, que siempre estuvieron dándome fuerza y aliento en los momentos de duda, a mis cuñados Luciano y Ednardo, mi padre Raimundo Canuto da Silva, mi sobrina Larissa Lobo dos Santos que me inspira y “llena mis ojos” de bondad e inteligencia y es importante en mi educación, a mis hijos Drogon y Draco que fueron mis compañeros en momentos y noches de trabajo y dedicación, a María D’Aguia y Francisca Cardoso, mis compañeras de graduación que tuvieron sus “caminos” paralelos al mío en este viaje, a los demás compañeros David, Isabela, Igor , Mélane, Larissa que contribuyeron a este fin.

A mis amigos de Ceará, Alex do Monte, Alam do Monte, Vanuzia do Monte, Patrícia Helena, Gilvânia, especialmente Dulce Braga, que siempre tuvieron palabras de aliento y siempre creyeron en mi camino para concretar esta obra.

A mis amigos de Teresina que tuvieron un gran aporte en este camino, Renato Lima da Silva, Rosalda Lima da Silva, Sara Carvalho.

A la presidenta de la empresa donde trabajo, Nelba Aparecida Arraes Maia Fortaleza, quien siempre tuvo palabras de aliento para mí y me animó a buscar siempre el camino del aprendizaje y el conocimiento.

A mi Orientadora Prof^a Dr^a Margareth Torres de Alencar Costa.que, Mi Asesora Prof. Dra. Margareth Torres de Alencar Costa, quien con la humildad digna de un Maestro, me guió y apoyó transmitiéndome paz y tranquilidad, incluso en los momentos más difíciles y fue mi norte y dirección en este trabajo.

A los maestros que estuvieron presentes en este viaje de graduación, contribuyendo y transmitiendo lecciones que sin duda se pondrán en práctica en nuestras futuras profesiones, sin estos estimados Maestros mi victoria no habría sido completa.

Dedico esta obra, en primer lugar, como ofrenda grata a Dios. Sin Él, nada de esto hubiera sido posible. También se lo dedico a mi madre María Marcelino da Silva, que es una orgullosa fuente de inspiración, coraje y determinación.

RESUMEN

Esta investigación comprende un estudio sobre la narrativa relacionada con la guerra de Canudos y la representación del escenario vivido y contado por el autor Euclides da Cunha en la Obra *Sertões*. La cuestión central es: Estudiar la narrativa ficticia del autor Euclides da Cunha, la cual tiene resultados fructíferos dentro del análisis analítico de la crítica literaria para proponer investigaciones científicas. Para ello, uno de los trabajos se hace realizando un recorrido histórico de los momentos vividos por el autor relatados en sus escritos, demostrando lo vivido por los campesinos impactados por la violencia mediante la realización de una investigación y relaciones de las consecuencias del trauma presente en el trabajo; cómo aspectos de la memoria individual ayudan al lector a comprender las causas que conducen al trauma y la violencia que generan la decadencia humana en “Os Sertões de Euclides da Cunha” entendiendo: ¿Cómo se desarrolla el proceso de construcción de la memoria y la historia en *Os Sertões* de Euclides da Cunha? ¿Cuáles son las marcas de la escritura del yo y de la memoria y la historia en *Os Sertões* de Euclides da Cunha? El marco teórico que nos dió subsidio para desarrollar este trabajo monográfico fueron los estudios efectivados por: Candau (2023); Hawbuchs (2006); Assmann (2011); Pollak (1989, 1992), sobre memoria; Gagnebin (2006); Seligmann-Silva (2000, 2003, 2008, 2010); Felman (2000); Antonello (2020); Dalcastagnè (1996), Costa (2020) sobre literatura de testimonio e trauma; Figueiredo (2022); Bernd (2018); además de otros estudiosos e fortuna crítica existente sobre o tema. De esta manera, se verifica el papel desempeñado por la literatura en la elaboración social de situaciones traumáticas en sociedades, como la brasileña, que enfrentan problemas al abordar el pasado histórico y traumático.

Palavras - chave: Canudos; Memória; Testemunho; Trauma.

RESUMO

Esta pesquisa inclui um estudo sobre a narrativa relativa à guerra de Canudos e a representação do cenário vivenciado e contado pelo autor Euclides da Cunha na Obra Sertões. A questão central é: Estudar a narrativa ficcional do autor Euclides da Cunha, que apresenta resultados frutíferos dentro da análise analítica da crítica literária para propor investigações científicas. Para isso, realiza-se um dos trabalhos realizando um percurso histórico pelos momentos vividos pelo autor narrados em seus escritos, demonstrando o que foi vivenciado pelos camponeses impactados pela violência ao realizar uma investigação e relações das consequências da violência. o trauma presente no trabalho; como aspectos da memória individual ajudam o leitor a compreender as causas que levam aos traumas e violências que geram a decadência humana em “Os Sertões de Euclides da Cunha”., ccompreendendo: ¿Como se desenvolve o processo de construção da memória e história em *Os Sertões* de Euclides da Cunha? Quais são as marcas da escrita de si e da memória e a história em *Os Sertões* de Euclides da Cunha? Nos apoiamos nos estudos efetivados por: Candal (2023); Hawbachs (2006); Assmann (2011); Pollak (1989,1992), sobre memoria; Gagnebin (2006); Seligmann-Silva (2000, 2003, 2008, 2010); Felman (2000); Antonello (2020); Dalcastagnè (1996), Costa (2020) sobre literatura de testimonio e trauma; Figueiredo (2022); Bernd (2018); además de otros estudiosos e fortuna crítica existente sobre o tema. Dessa forma, verifica-se o papel desempenhado pela literatura na elaboração social de situações traumáticas em sociedades, como a brasileira, que enfrentam problemas ao abordar o passado histórico e traumático.

Palavras - chave: Canudos; Memória; Testemunho; Trauma.

SUMÁRIO

1. INTRODUCCIÓN	08
2. EL CONTEXTO HISTÓRICO DE BRASIL EXPRESADO EN OS SERTÕES ..	16
2.1 OS SERTÕES DE EUCLIDES DA CUNHA	
2. 2 LA NARRATIVA DE FICCIÓN DEL AUTOR.....	21
2.3 COMO EL SUJETO SE POSICIONA EN EL MUNDO.....	23
3 CONCEPTOS TEÓRICOS EXISTENTES SOBRE LA HISTORIOGRAFÍA Y LA MEMÓRIA.....	27
3.1 LA HISTORIOGRAFÍA EN LOS SERTÕES DE EUCLIDES DA CUNHA.	28
3.2 BELO MONTE EN OS SERTÕES.....	31
4. CONSIDERACIONES FINALES	40
REFERÊNCIAS.....	44

1 INTRODUCCIÓN

Los motivos que nos incitaron a hacer este trabajo monográfico son los siguientes: La investigación brindará la oportunidad de investigar el contexto histórico de Brasil expresado en *Os Sertões* a finales del siglo XIX y principios del XX, verificando la memoria y la historia a través del ethos enunciativo de este escritor, además de indagar que la configura como autoescritura. Una cuestión fundamental en este estudio es el hecho de que la escritura autobiográfica, en este caso la literatura de testimonio, no puede considerarse disociada del estudio de la memoria y la historia.

Asi el objetivo general de este estudio es Estudiar la narrativa de ficción en *Os Sertões* del autor Euclides da Cunha enseñando como la historia, memoria y testimonio se hicieron presentes en esta obra. E como objetivos específicos tenemos: Efetivar la recepción dela fortuna crítica sobre el Euclides da Cunha, su vida y su obra.

Es importante resaltar que el libro es un clásico de la literatura contemporánea. Autores como Levi ayuda a estudiar Euclides da Cunha como testigo presencial de la masacre de Canudos y, sin duda, a estudiar los efectos causados al testigo después de presenciar eventos traumáticos.

Otro punto sobre el que es importante llamar a atención son las ruinas que quedaron en Canudos tras el final de la Guerra de la Masacre. Edgar de Decca, al debatir la cuestión de la identidad nacional brasileña, nos muestra que ruinas como las de Canudos, presentes de forma descriptiva en la obra *Os Sertões* (1902), son el resultado de un tiempo regresivo, configurándose como un “escenario de la cultura colonial portuguesa”. Esta cuestión es importante porque nos ayuda a comprender cómo funcionan estos hitos físicos, que confirman huellas y huellas de quienes lucharon hasta el final de la guerra. El autor de *Os Sertões* como testigo ocular de la Masacre de Canudos nos reveló la posibilidad de recuperar el baño de sangre al que fueron sometidas las víctimas de la masacre de Canudos. Esta afirmación es relevante para estudios recientes sobre pasados conflictivos, pasados traumáticos y pasados recientes que reflejan crímenes cometidos contra seres humanos, contra la humanidad.

El desafío de investigar la Obra *Os Sertões* (1902) y el escritor Euclides da Cunha (1866-1909) pone en perspectiva el cruce de textos e investigaciones que retratan estudios referentes a testimonios históricos, experiencias traumáticas, crímenes cometidos contra seres humanos. En este sentido, es importante resaltar

que este trabajo se configura solo como una de las innumerables posibilidades a trabajar este tema que aún permanece abierto, como lo siguen siendo la obra *Os Sertões* (1902), así como Euclides da Cunha, sujeto a investigaciones aún más precisas y profundas, para profundizar temas tan significativos en los que la Memoria e Historia.

La escritura de *Os Sertões* no sólo sacude estos límites sino que también se ve perturbada por ellos, especialmente en lo que respecta a la aporía entre la ambición del archivo histórico y el inquietante espectro de la ficción y la literatura.

Galvão (2009), al analizar el trabajo, observa que había sólo un punto de vista:

Sorprende que Euclides lograra escribir su “libro vengador”, llamando a los canudenses “patricios extraordinarios” y a los soldados “mercenarios inconscientes”, insistiendo en que la campaña fue “en el pleno sentido de la palabra, un crimen”, como se afirma en la Nota Preliminar. (Galvão, 2009, p. 11).

Nacido en la localidad de Santa Rita do Rio Negro, hoy Euclidelândia, municipio de Cantagalo (RJ), el 20 de enero de 1866, Euclides Rodrigues Pimenta da Cunha es hijo de Manuel Rodrigues Pimenta da Cunha y Eudóxia Moreira da Cunha. Tuvo una infancia ardua, perdió a su madre cuando tenía tres años y, como su padre no pudo criarlo, él y su hermana Adélia comenzó a vivir en casa de una tía materna en la ciudad de Teresópolis, una región montañosa de la entonces provincia de Río de Janeiro. Vivieron allí por poco tiempo, considerando que su tía también moriría poco después de la llegada de sus sobrinos. A raíz de este acontecimiento adverso, Euclides y su hermana se trasladaron a casa de otros tíos en São Fidélis, municipio a orillas del río Paraíba do Sul, en el noroeste de Río de Janeiro.

En 1883, después de pasar por varios establecimientos educativos, particularmente en el Colégio Caldeira, en São Fidélis, Euclides, completó su curso secundario, y luego ingresó a los cursos preparatorios en el Externato Aquino donde, en 1883, escribió *Ondas*, los primeros versos de su juventud, donde estos versos elogiaban a las principales figuras de la primera fase de la Revolución Francesa, lo que ya demostró su temprana adhesión al republicanismo. En la carrera militar de finales del siglo XIX, no había muchas opciones para quienes estuvieran interesados en matricularse en carreras de educación superior en Brasil. En aquella época, para asistir a la universidad, el candidato no sólo debía dominar los conocimientos específicos capaces de calificarlo técnicamente para una plaza en la universidad, sino

que era necesario que el estudiante pudiera soportar los costes, que no eran pequeños, del curso elegido. (Bueno, 2012).

En la segunda mitad del siglo XIX, las escuelas militares se convirtieron en una excelente opción para quienes no contaban con los recursos para cubrir los gastos necesarios en la universidad, lo que comenzó a atraer a jóvenes, especialmente a aquellos de clase media de la sociedad, que anhelaban por profesiones que les permitieran ascender en la disputada carrera por el ascenso social.

En 1886, Euclides da Cunha ingresó en la Escola Politécnica do Largo de São Francisco, en Río de Janeiro, en el curso de ingeniería, pero no llegó al final del primer período y tuvo que abandonar la universidad por falta de medios económicos. Por este motivo, y no dispuesto a abandonar los estudios superiores, Euclides ingresó al curso de oficiales en la Escola Militar da Praia Vermelha, que había sido inaugurada en 1858. En esta escuela, Euclides tuvo contacto con las principales corrientes del pensamiento político y filosófico del final del siglo XIX brasileño: el del movimiento republicano y el del positivismo. (Galvão, 1997, p. 108)

Fue alumno de Benjamín Constant, que era entonces la figura más destacada de la propaganda republicana y positivista, y pronto asimiló las doctrinas de las corrientes. A lo largo de 1888, contribuyó continuamente con artículos a la revista Família Acadêmica y al periódico A provincial de São Paulo, en una columna titulada A patria e a dynasty. Ya era considerado, por colegas y profesores, un republicano ardiente.

En 1888, durante una visita a Praia Vermelha del Ministro de Guerra, consejero Tomás Coelho, Euclides se vio involucrado en una protesta que lo obligó a abandonar la academia militar. En la ceremonia de clausura del curso escolar, mientras el ministro pasaba revista a las tropas, Euclides da Cunha abandonó la línea y arrojó su marlin a los pies del consejero, donde con este gesto pretendía representar su repulsión hacia el Imperio. Tratando de minimizar el episodio, los profesores atribuyeron la actitud rebelde del alumno al agotamiento nervioso, común entre los cadetes al final del período.

Euclides rechazó la justificación y asumió el acto y lo que representaba, viéndose, por tanto, obligado a abandonar el colegio. Tras una breve estancia en São Paulo, entonces una especie de epicentro de la resistencia republicana, donde colaboró en varios periódicos, entre ellos el citado A Província de São Paulo, regresó a Río de Janeiro y, tras la proclamación de la República, pudo para ser aceptado nuevamente en la Escuela Militar Praia Vermelha.

Por esta época, se convirtió en colaborador del periódico *Gazeta de Notícias*, entonces uno de los periódicos más leídos en los círculos militares. Subteniente en 1890, ingresó ese año a la Escuela Superior de Guerra; primer teniente al año siguiente, fue nombrado asistente de enseñanza teórica y obtuvo, en 1892, la licenciatura en matemáticas, ciencias físicas y naturales, además de ya desempeñar el rol de ingeniero en la Estrada de Ferro Central do Brasil (EFCB).

Su carrera militar avanzaba a un ritmo rápido y parecía prometedora si su descontento con la dirección de la política republicana no llegaba a su fin. Euclides da Cunha no estuvo de acuerdo con los excesos punitivos de los legalistas, al final de la Revuelta de la Armada lanzada en 1893 contra el gobierno de Floriano Peixoto (1891-1894).

Estaba a favor de una amnistía general para los rebeldes, y el descontento le llevó a publicar en la prensa cartas de repudio a los senadores que abogaban por fusilar a los marineros insurgentes. Por apoyar la amnistía, Euclides da Cunha fue trasladado al interior de Minas Gerais, donde permaneció hasta 1896.

Aunque el jacobinismo florianista había perdido fuerza con la llegada al poder de Prudente de Moraes (1894-1898), en aquella ocasión Euclides abandonó el Ejército para dedicarse exclusivamente a la ingeniería. Luego asumió el cargo de ingeniero en la Superintendencia de Obras Públicas del Estado de São Paulo, cargo cuyas actividades le exigieron realizar una serie de viajes por el interior de São Paulo y participar en la construcción y seguimiento de diversas obras, como como puentes, caminos, foros y edificios públicos en general.

En 1896, en el interior de Bahía, se produjo un frustrado asalto de tropas leales al Estado contra el campamento de Canudos. Esta y otras derrotas de las fuerzas gubernamentales despertaron la atención general del país sobre la extraña figura del místico Antônio Conselheiro y el fanatismo de sus seguidores. Atrincherados en una antigua granja, “una Troya de barro”, según el paradoxismo euclidiánico, los religiosos fueron acusados de luchar contra la República inaugurada en el país en 1889.

Al año siguiente, Euclides da Cunha publicó artículos en el periódico *Estado de São Paulo*, en los que, exaltando las fuerzas legalistas, comparaba a los “yaguncos” de Canudos con los campesinos de la Vendée francesa, ya que, según el escritor, ambos eran luchando por la restauración de la monarquía. Los artículos resonaron en la opinión pública, que, impulsada por la propaganda republicana y gubernamental, exigía el aniquilamiento de Canudos.

Euclides da Cunha fue entonces invitado por Júlio Mesquita, director del periódico de São Paulo, a viajar al campo para ver el conflicto de cerca. Durante su estancia allí, que duró de agosto a octubre de 1897, Euclides envió una serie de escritos sobre el estilo de vida de la gente del campo y el desarrollo de la guerra, que culminó con la masacre de Antônio Conselheiro y sus seguidores por parte de las fuerzas federales.

De regreso a São Paulo, continuó trabajando como ingeniero en la Superintendencia de Obras y se dedicó a trabajar en el material que había traído del viaje, para relatar su experiencia por los confines de Bahía. Dejando atrás el ímpetu patriótico y republicano que lo había afectado anteriormente, el resultado de este trabajo salió a la luz con la publicación de *Os Sertões*, en 1902, por el editor Laemmert. Según Viriato Correia, escribió la obra al mismo tiempo que renovaba un puente en São José do Rio Pardo.

El libro, marcado por la formación matemática y positivista del autor, la visión del científico del Sudeste, tuvo como hilo conductor el fenómeno religioso, cuya síntesis fue Antônio Conselheiro y su derrotado movimiento mesiánico. Monumento de la sociología, la historia, la antropología, el periodismo y, principalmente, la literatura, en el transcurso de la narración el autor percibe un extraordinario dominio de la lengua portuguesa y de sus posibilidades expresivas, un estilo que Gilberto Freire catalogó de “peligroso”, pero que finalmente tuvo la capacidad de “proyectar al escritor a las alturas de la cultura nacional”. (Galvão, 1997, p. 97).

Por otro lado, *Os Sertões* introdujo a la clase ilustrada de las grandes ciudades en un Brasil que sólo había sido imaginado o vagamente sentido. A través de una descripción detallada y extraordinaria, planteó interrogantes sobre el papel del mestizaje en la formación social brasileña, la relación entre el hombre y el medio físico, el peso del atraso y la religión, además de iluminar la brecha entre el deseo de civilización y una país real, que estaba escondido en el interior del país.

Según Sousa (2022) En 1903, dada la excepcional acogida de *Os sertões* en los círculos literarios, Euclides da Cunha fue elegido miembro de la Academia Brasileña de Letras, en la vacante resultante de la muerte de Valentim Magalhães, polemista del siglo XIX que se hizo famoso por la fortuna que acumuló durante el Encilhamento. Su elección fue considerada sorprendente, dado que Euclides aún no tenía 40

años, era autor de una sola obra y vivía en el interior del estado de São Paulo, dedicando la mayor parte de su tiempo a realizar obras de ingeniería y renovación de viaductos.

Todavía en 1903 renunció a la Superintendencia de Obras Públicas de São Paulo, por no estar de acuerdo con la reducción de sus salarios. Al año siguiente, fue designado por el barón de Rio Branco, entonces ministro de Asuntos Exteriores, jefe de la Comisión de Reconocimiento del Alto Purús, destinada a demarcar las fronteras de una vasta zona entre Brasil y Perú. Para desempeñar esta función, era necesario dirigirse hacia los límites de la región Norte, con el fin de reconocer el área en disputa y promover la demarcación. Se trataba de una vasta zona de selva amazónica, casi deshabitada, pero que, gracias al ciclo del caucho, pasó a ser codiciada por ambos países. Esto abrió la posibilidad al escritor de, una vez más, viajar a los extremos del país, ver de cerca la Amazonia y, una vez más, ver al hombre subyugado por el entorno: “la naturaleza, soberanamente brutal, aun expandiendo sus energías, una peligroso adversario del hombre”, como diría en la obra póstuma *Al margen de la historia*. De regreso a Río de Janeiro, en 1906, pretendía reunir en un libro, titulado *Un paraíso perdido*, sus relatos de viajes y documentos sobre su trabajo en el delicado tema de la demarcación de los límites con el Perú. También pretendía describir la vida miserable de los trabajadores de las plantaciones de caucho y los mecanismos de explotación que, en una especie de semiesclavitud, los ataba a los aviadores, intermediarios locales que compraban toda la producción de látex.

Todavía en 1906 asumió el cargo de Academia Brasileña de Letras. Al ser recibido en la casa por Sílvio Romero, pasó a ocupar la silla número 7. Al año siguiente, permaneció como agregado en la oficina de Rio Branco en el Ministerio de Relaciones Exteriores y publicó la colección de artículos *Contrastes y confrontaciones y Perú versus Bolivia.* , un estudio sobre la historia de las relaciones conflictivas entre ambos países, en torno a sus límites fronterizos.

De acuerdo con Bueno (2012), en 1908 postuló para la cátedra de lógica en el Ginásio Nacional, nombre dado al Colégio Pedro II tras la proclamación de la República, siendo aprobado para iniciar la docencia al año siguiente. Con su nuevo rol planeaba poner fin a su vida errante. “La existencia rebelde, sin asiento en ninguna parte”, era contraria, según Viriato da Costa, su cohermano y amigo, al deseo que el autor tenía desde que era estudiante: “el sueño de sentar cabeza, tener una vida pacífica, tu casa, todo en orden, tus libros ordenados”. Pero no tuvo tiempo suficiente

para disfrutar de este aterrizaje. Murió en 1909, asesinado en la estación Piedade, un suburbio de Río de Janeiro, por un joven oficial que había vivido con su ex esposa después de que ella lo abandonara. Las circunstancias de su muerte no han sido aclaradas. Sin embargo, el oficial fue absuelto por un tribunal militar, que aceptó la tesis de legítima defensa, apoyada por sus abogados.

De su matrimonio con Ana Ribeiro tuvo cuatro hijos. Su obra fue publicada póstumamente *Al margen de la historia* (1909).

Al abordar la obra *Os sertões*, podemos mencionar al inicio, de Josué Montello (2005), *O Centenário de Os Sertões*, quien dice sobre la obra mayor de Euclides da Cunha: que la aparición de esta obra en el mercado, que inmediatamente Conquistó a muchos lectores, diremos que el conocimiento llevado al gran público, a partir de la tragedia de Canudos, con los estudios de *La Tierra, el Hombre y la Lucha*, fue explosivo.

Este trabajo tiene un impacto en la sociedad, como menciona Josué Montello (2005):

O grande livro de Euclides da Cunha teve a exata expressão de uma bomba que explodiu nos desinteressados e mal informados brasileiros da classe letrada, habitantes das cidades, distantes de Canudos, de Antônio Conselheiro, dos jagunços que o seguiam na sua pregação mística, em sua igreja tosca, onde as rezas revestiam o fanatismo do sertanejo, que buscava o refúgio, a proteção – que lhe faltava nas administrações dos governos – dos santos de sua devoção.

El nacimiento y creación de esta obra comenzó en agosto de 1897, cuando, por invitación de Júlio Mesquita, director de *O Estado de S. Paulo*, Euclides da Cunha se embarcó para Bahía, con la intención de recoger las impresiones de la campaña que realizaría transmitir, en forma de artículos, a la audiencia del periódico.

La citada campaña fue el enfrentamiento entre el grupo de Antônio Conselheiro y las fuerzas militares y policiales, empeñadas en restablecer el “orden”, Euclides no era, en definitiva, más que el corresponsal de guerra, interesado en captar y expresar la verdad de la lucha.

Una obra realmente increíblemente apasionante de leer, y sin duda sin comparación con ninguna otra de su época, *Os sertões* no sólo sacó a la luz un Brasil desconocido para la mayor parte de la nación y también ignorado por la mayoría. Eran pistoleros que seguían a Antonio Conselheiro, que veía en él un salvador, el Mesías, en busca de salvación y mejores condiciones de vida, o simplemente de protección

ante lo dura que era la vida en el interior de aquella época, como estos mismos pistoleños, Sertanejos y nordestinos fueron abandonados por las potencias, dado que el desarrollo que había generado la República estaba dirigido a la burguesía y al Sur del país.

Os sertões fue el libro, por así decirlo, más fuerte lanzado contra los gobiernos de la República, aunque la calamitosa situación de los sertanejos vino de lejos, del Imperio, debido a su propia vida tremadamente difícil.

Así partimos de la siguiente interrogante; ¿Cómo estableció Euclides da Cunha los procesos de construcción de la historia ya la memoria de Canudos, a través de su obra de finales del siglo XIX y principios del XX

2. EL CONTEXTO HISTÓRICO DE BRASIL EXPRESADO EN OS SERTÕES

El trabajo nos da la oportunidad de investigar el contexto histórico de Brasil expresado en Os Sertões a finales del siglo XIX y principios del XX, verificando la memoria y la historia a través del *ethos* enunciativo de este escritor, además de indagar que la configura como auto escritura. Posibilitará estudiar y analizar la narrativa de ficción del autor Euclides da Cunha, que ha resultado fructífero dentro de la analice analítica de la crítica literaria para proponerse investigaciones científicas.

De acuerdo con COSTA (2020) una cuestión fundamental en este estudio es el hecho de que la escritura autobiográfica no puede considerarse disociada del estudio de la memoria ya la historia. Es a través de la evocación de mi pasado que intento explicar mi presente, mi identidad, como se formó, como me convertí en este chico, y lo hago hablando conmigo mismo, reflexionando sobre mí mismo, autoanalizando mi personalidad. Este estudio trata de enseñar como Euclides da Cunha, que fue testigo oficial de la Guerra de Canudos escribió el mejor libro de testimonio de como la Comunidad de Belo Monte era liderada por Antonio Conselheiro, la situación de desespero del pueblo nordestino, pobre, destituido de todo, hambriento, en harrapós, sin salud y totalmente abandonados por el gobierno se agran en la figura de un hombre que les dio oídos, les enseñó a compartir todo lo que tenían entre ellos mismos, les enseñó a depender y a doblegarse solamente a Dios y a defender su estilo de vida.

Embazado en diversos testimonios, escritos, verbales, cartas, diarios, historias de la vida, para la comprensión de como el sujeto se posiciona en el mundo con su

perspectiva y puntos de vista de temas relevantes pero también son una construcción literaria en la que dichos sujetos establecen redes de comunicación y producen una imagen de sí mismos a través del *ethos* enunciativo, lo que conduce a una formulación sobre los procesos históricos y de memoria, especialmente cuando se trata de narrativas testimoniales o cartas escritas por personas de gran renombre en la historia de la literatura brasileña, como sus familiares y otras personas, ya sean escritores o políticos, como es el caso de la obra estudiada.

Con el objetivo de analizar la obra explicando las marcas que la caracterizan como escritura de memoria y historiografía, analizar el trauma presente en ella y explicar cómo aspectos de la memoria individual ayudan al lector a comprender las causas que conducen al trauma y la violencia que generan la decadencia humana en “Os Sertões de Euclides da Cunha”.

Telmo De Maia Pimentel (2010), en su estudio de la obra (HISTÓRIA e transfiguração em os Sertões de Euclides da Cunha), saca a la luz, entre otras preocupaciones críticas, los problemas de la ficción, generalmente reflejados y elaborados en la novela moderna, la estrecha relación entre Historia y Literatura, así como como el paso de lo histórico a lo narrativo-histórico. El autor también informa en su estudio que dentro de la tradición cultural brasileña, quizás el libro que más directamente evoca el problema de la relación entre literatura e historia: “El libro puede, sin embargo, ser explorado más allá de su contenido fáctico, como un objeto cultural específico que lleva en sí un universo de percepciones, conocimientos y contradicciones, muy expresivo de la sensibilidad y los dilemas de su época.

La obra Os Sertões representa un desafío para los historiadores que, en principio, no es muy diferente al que enfrenta el lector común. Un lector exitoso que, después de atravesar una zona semiárida de paradojas, vocabulario precioso, términos científicos, arcaísmos e imágenes barrocas, llega a la última frase de Os Sertões, ávido de un significado final, puede decepcionarse de una vez por todas cuando encontrando el final centralizado, bajo la premisa de que ganó el bien, representado por la farsa de la justicia republicana. Son muchos los estudios que intentan explicar la estrecha relación entre historia y ficción. Esto se debe a que la Historia concierne a todo el universo de acontecimientos que involucran al hombre en la sociedad, y la ficción busca representar hechos históricos reconstruyéndolos a través de la imaginación creativa del autor.

En este sentido, la narrativa histórica y la narrativa ficticia se confunden dentro

de límites que no siempre son perceptibles, ya que ambas son discursos, al respecto Hutcheon (1991, p.122) destaca “Lo que hace la escritura posmoderna de la historia y la literatura” y lo que nos enseñó es que la ficción y la historia son discursos, que ambas constituyen sistemas de significado a través de los cuales damos sentido al pasado”. Eso porque según Costa (2021) el hombre mira su pasado desde el presente para escribiendo sobre el pasado se pueda cambiar el futuro, tornar todos los aspectos de la vida en sociedad mejor y hacer que no se vuelvan a repetir tantas atrocidades practicadas, evitando cometer injusticias y mirando al otro con respeto.

Telmo De Maia Pimentel (2010), afirma que investigar el significado de los textos literarios e históricos sólo puede ocurrir a partir del análisis de sus discursos. La narrativa histórica y literaria son, por tanto, formas de discurso utilizadas para retratar hechos reales, y sólo a través de un análisis cuidadoso, como ya se dijo, de los significados provocados por los más diversos discursos, podremos detectar los límites de lo ficticio de la historia, no ficticio. Esto se debe a que, como dice White (1994, p.16), “la intención del discurso es constituir el terreno sobre el cual uno puede decidir qué contará como un hecho en el asunto bajo consideración y determinar el modo de comprensión más apropiado para cada individuo”, entendiendo los hechos así constituidos.””. Mirando los hechos ocurridos en Canudos es posible verificar algunas cosas que fueron la causa de la fundación de la Comunidad de Campo Belo y que trajo tantas situaciones de violencia.

La comunidad de Canudos fue el resultado de veinte años de peregrinación de Antônio Vicente Mendes Maciel, quien pasó a ser conocido como Antônio Conselheiro. El pueblo llamado Belo Monte fue fundado en 1893. Estaba ubicado en una finca abandonada, que se encontraba a orillas del río Vaza-Barris. El nombre Canudos, que acabó popularizándose, hace referencia a una planta de la región, de tallo hueco a modo de canudo, que era utilizada por los antiguos para fabricar pajitas para fumar.

Según Sattamini, Varão Monteiro, Canudos Guerras de Memória (2009), aunque no hay precisión sobre el número de habitantes de Belo Monte, se estima entre 10 mil y 35 mil habitantes.

El caso es que familias enteras abandonaron sus trabajos en las granjas para seguir al Consejero. En tres años de existencia, Canudos se habría convertido en la segunda ciudad de Bahía en términos de número de habitantes, lo que provoca

escasez de mano de obra en las granjas, para descontento de muchos coroneles de la región. (Monteiro, 2009, p. 1.).

Con los cambios que se destacaron en la transición del siglo XIX al siglo XX, como la Proclamación de la República, la abolición de la esclavitud, los avances tecnológicos y científicos con la Revolución Industrial, que introdujo al país en tecnologías como el telégrafo, gramófono, luz eléctrica, automóviles con estufa de gas.

Es en este momento de profundas transformaciones que comienza la Guerra de Canudos donde la recién proclamada República enfrentará sucesivas derrotas de una comunidad de campesinos que, en el interior de Bahía, habían fundado su pueblo, sus propias leyes y su propio orden. (Monteiro, 2009, p. 2.).

En resumen, podemos decir que había dos "Brasiles" dentro de nuestro país en aquella época: el Brasil costero (avanzado en civismo y cultura, refinado) y el Brasil rural (culturalmente atrasado, tosco y pobre). Según Iser (2008, p. 15):

El Brasil del siglo XIX buscó entrar en el nuevo y feliz mundo de la técnica y el individualismo como valor político y social. Pero, como se sabe, se movió con dificultad, atrapada por vínculos estructurales, mientras la sociedad emergía del régimen monárquico, agrario-exportador y esclavista. Era en sí misma una sociedad "entre" la modernidad anunciada y traída por las máquinas y el liberalismo, pero también definitivamente rehén del relativo aislamiento colonial y del mundo de las jerarquías fijas.

Los campesinos que no pudieron emigrar tuvieron que someterse a la explotación de los coroneles. La falta de opciones para estos últimos hizo que muchos de ellos probaran suerte como cangaceiros o como mesiánicos, como explica Silva (1986, p. 214): "Frente a la pobreza, la desnutrición, la hostilidad geográfica y la sobreexplotación, las únicas La salida para los nordestinos era formar grupos de yagunzos y cangaceiros o incluso unirse a líderes mesiánicos para superar la pobreza y el hambre".

Los cangaceiros, que antes contaban con la protección de poderosos agricultores, comenzaron a actuar en contra de los intereses de estos oligarcas, actuando contra el orden vigente utilizando la violencia como forma de acabar con la miseria en la que estaban insertos. Por ello, al "tomar la justicia por su mano", saquearon granjas, pueblos y ciudades y sembraron un terror que luego cristalizó en leyendas y mitos que persisten hasta el día de hoy, al tiempo que resaltan sus

cualidades altruistas y heroicas, denigrando en ocasiones su imagen pintándolos como criminales sedientos de sangre. Su imagen de héroes/antihéroes sigue dividiendo las opiniones de laicos y teóricos como Farias (1997, p. 112): "Cabe señalar que tales grupos no tenían contenido ideológico o revolucionario. De hecho, el cangaço fue una reacción violenta y ciega contra una sociedad que también es violenta (en todos los sentidos) y excluyente".

En medio de toda esta desesperación, y entre tantos profetas que existían en la región en ese momento, surgió Antônio Vicente Mendes Maciel – O Conselheiro. Desde Ceará, en el municipio de Quixeramobim, vivió orando y predicando el "fin de los tiempos" en todo el mundo y durante esta peregrinación sembrando sueños de prosperidad para los excluidos, construyendo, a lo largo de su camino, cementerios y cruceros, reuniendo discípulos y fieles seguidores donde quiera que fuera.

Desde que descubrió la traición de su esposa con un sargento de policía, Antônio Conselheiro deambula por el interior de Ceará (Cariri), Pernambuco, Alagoas, Sergipe y Bahía, hasta instalarse en la orilla norte del río Vaza-Barris, en una aldea del interior de Bahía, que rebautizó como Belo Monte en 1893.

Lo que lo motivó a convertirse en peregrino se cuenta a continuación:

Brasilina, la agradable, ignora por completo lo que pasa en el alma de su inquieto marido, torturado por la melancolía. Está enamorado en secreto, un furriel. Se acuesta con su sargento en las cálidas horas del amor, aprovechando la ausencia de Antônio Vicente. Es cálida e impetuosa. No importa si el aventurero se convierte en cornudo. Y ella permanece cariñosa, tierna, en brazos del furriel de Ipu, mientras sus hijos gimen y se ensucian en los rincones del patio. (Macedo, 1969, p. 121 *apud* Iser, 2008, p. 30).

Antônio Vicente estaba decidido a dejar atrás todo el sufrimiento, transformándose en Antônio Conselheiro, quien fue el fundador y mentor ideológico del campo de Canudos. Sus seguidores estaban formados por matones, fanáticos y beatos, según Guerra (2012) que no eran nada. más que campesinos desempleados, azotados por la Gran Sequía de 1877, así como indios y negros recién liberados, que veían en aquel predicador brutalizado un mensajero de Dios, adornado con su indefectible túnica azul que cubría su inmundo cuerpo. Tenía el pelo largo y lleno de piojos que completaba la imagen del hombre considerado por las autoridades como loco y peligroso.

Una descripción de sus características se puede analizar en el extracto:

Allí, su extraña fisonomía: rostro muerto, rígido como una máscara, sin mirar ni reír; párpados bajados a órbitas profundas; y su abrazo único;

y su aspecto repugnante, como si lo hubieran desenterrado, dentro de su largo camisón, como un sudario negro; y los cabellos largos, sueltos y empolvados que caían sobre los hombros, enredándose en los pelos duros de la barba descuidada, que llegaba hasta la cintura, despertaron la curiosidad general (Cunha, 1984, p. 112 *apud* Iser, 2008, p. 40).

Basado en su rústico catolicismo, el Consejero buscó satisfacer las demandas de todo tipo de estos desfavorecidos que lo seguían allá donde él decidiera ir. Sus acalorados sermones cautivaron a los pistoleros y así los describe Cunha (1984, p.110 *apud* Iser, 2008, p. 38-39):

Subió allí y predicó, según los testigos existentes. (...) Una oratoria bárbara y escalofriante, compuesta por extractos truncados de las Horas Marianas, inconexos, abstrusos, agravados, a veces, por la extrema audacia de las citas latinas; repasar frases entrecortadas; Mezcla inextricable y confusa de consejos dogmáticos, vulgares preceptos de la moral cristiana y extrañas profecías (...) Nadie se atrevió a contemplarla. La multitud sucumba, a su vez, bajaba la mirada, fascinada, bajo el extraño hipnotismo de aquella formidable locura". Fue Traunesque y aterrador. Imagínese como un bufón atrapado en una visión del Apocalipsis.

A pesar de su crecimiento desorganizado, para la comunidad lo que les importaba era que allí tuvieran trabajo y orar. Todas las decisiones se tomaban entre todos, de común acuerdo, por la noche, después del trabajo. En la comunidad existían dos escuelas y dos iglesias, que junto con el trabajo formaron la base de la comunidad que representó un crecimiento en todos los niveles.

2.1 OS SERTÕES DE EUCLIDES DA CUNHA

Contada por Euclides da Cunha en el libro “Os Sertões”, la lucha que se creía efímera duró varios meses. Fueron cercados en los cerros que rodeaban Canudos,

con el contacto entre vanguardia y retaguardia bloqueado por los paisanos, los militares estuvieron a punto de sufrir otra derrota hacia el mes de julio. El general Artur Oscar pidió entonces nuevos refuerzos para continuar la guerra.

Canudos não se rendeu. Exemplo único em toda a história, resistiu até ao esgotamento completo. Expugnado palmo a palmo, na precisão integral do termo, caiu no dia 5, ao entardecer, quando caíram os seus últimos defensores, que todos morreram. Eram quatro apenas: um velho, dois homens feitos e uma criança, na frente dos quais rugiam raivosamente cinco mil soldados. Forremo-nos à tarefa de descrever os seus últimos momentos. Nem poderíamos fazê-lo. Esta página, imaginamo-la sempre profundamente emocionante e trágica, mas cerramo-la vacilante e sem brilhos.

[...]

Esse foi o resultado da missão empreendida pela 4^a expedição. Comandada pelo general Artur Oscar de Andrade Guimarães, com o auxílio das colunas sob os comandos dos generais João Barbosa da Silva e Cláudio do Amaral Savaget, praticaram toda sorte de horrores, atitudes extremas, extermínios sumários, degolas, incêndios, desmanche de 5200 casas, segundo Euclides da Cunha, “cuidadosamente contadas”. (Cunha, 2001, p.778-779).

La constancia de los combates, el asedio fuertemente armado promovido en número considerable por el ejército y el aislamiento total de los consejeros, con el consiguiente agravamiento del hambre y las enfermedades, anticiparon la inevitable derrota. El 5 de octubre de 1897 terminó el conflicto. El día 6 terminó destruyendo el lugar, desmantelando las 5.200 casas, que fueron cuidadosamente contadas. De los casi veinte mil canudianos, salvo algunos ancianos y niños, el resto fueron asesinados.

Es en este contexto que surge el libro “Os Sertões”, objeto de estudio de este trabajo. Euclides da Cunha fue enviado por el periódico “O Estado de São Paulo” para informar sobre la guerra. Euclides era el reportero ideal, ya que sus habilidades no se limitaban al periodismo. Tenía conocimientos militares.

Es importante destacar los periódicos de la época en que se escribió el objeto de estudio de este trabajo, la obra “Os Sertões”, de Euclides da Cunha, por ser el medio de comunicación más eficiente y por ser el vehículo de masas. El periódico por excelencia de aquella época contenía en sus páginas material diverso, que actualmente se encuentra disperso en otros vehículos. Todo lo que pasó estaba en las páginas de los periódicos de aquella época, fuera bueno o malo. Tuvo frecuentemente

en sus páginas: cuentos, poemas, crónicas escritas por grandes nombres de la literatura brasileña como José de Alencar y Machado de Assis, y todo lo demás acontecido como incidentes, intrigas y hasta conspiraciones, todo dentro del estilo parnasiano-naturalista. -positivista- patriótico.

Euclides da Cunha fue partidario del positivismo, que tenía la característica de ser una doctrina científica e industrial que apuntaba a insertar el progreso del bienestar moral, intelectual y material en la sociedad en general, y el autor también era patriótico, y antes de presenciar la Guerra de Canudos defendió la República, lo que supuso no sólo el repudio a las formas autoritarias del Imperio, sino también la abolición de la esclavitud, unas relaciones laborales más honestas, defendió una renovación radical del sociedad.

El autor de *Os Sertões*, con su visión de la República, parte hacia Canudos. Así, es posible percibir en sus primeros artículos enviados al diario *O Estado de São Paulo* el repudio que el autor tenía hacia Antônio Conselheiro, y no difería del pensamiento de toda la prensa de la época. El líder de Canudos fue llamado en su momento agente de la Monarquía o antirrepublicano. Textos y artículos de aquella época aún muestran prejuicios contra los “yagunços”. Incluso cuando ya estaba al frente del ejército republicano, Euclides da Cunha mantuvo su posición y pensó en Conselheiro que había un complot contra la recién instaurada República. Como se muestra en Cunha (1902):

O general Artur Oscar, restabelecido agora de leve enfermidade, acaba de mostrar-me alguns tipos de balas caídas nos tiroteios da noite. São de aço, semelhantes às dos Mannlichers, algumas outras completamente desconhecidas. São inegavelmente projéteis de armas modernas que não possuímos.

Como as possuem os jagunços?

Estou aqui há quinze dias e há quinze dias que quase sem interrupção, os fanáticos replicam vigorosamente em tiroteios cerrados, a qualquer ataque, repilo de todo a idéia de que se utilizam ainda das munições tomadas às expedições. Sou levado a acreditar que tem raízes mais fundas esta conflagração lamentável dos sertões. (Cunha, 1966, p. 557)

La percepción, la imagen que Euclides da Cunha tenía sobre la gente del campo y cómo eran, comenzó a transformarse a medida que empezó a tener más contacto con los “yagunços”, esto le permitió reevaluar su pensamiento sobre la gente del campo y darse cuenta de quiénes eran en realidad. El autor comienza a ver a Canudos desde una perspectiva distinta a la que relataba en sus primeros artículos

enviados al periódico. Al presenciar la crueldad y la violencia que se practica constantemente contra Belo Monte, al comprender la verdadera insensatez de asesinar prisioneros, decapitando o fusilando por ejemplo, al encontrar la matanza que allí tuvo lugar, al presenciar el genocidio, y al enfrentar la indiferencia del gobierno hacia reconocer las particularidades de un mundo marcado por el hambre y la miseria son los factores que llevaron a Euclides da Cunha a cambiar de opinión en relación a lo que estaba sucediendo.

Se puede decir que el libro “Os Sertões” es un reflejo de esta nueva línea de pensamiento que comenzó a tener Euclides da Cunha al regresar de Canudos, trabaja sus temas con una nueva fórmula, produce sus obras bajo una nueva interpretación, diferenciándolos de los publicados en el periódico “O Estado de São Paulo”, insertando nuevas perspectivas que antes no tenía y por lo tanto no fueron mencionadas en sus reportajes, donde su carácter y ética lo acercan a la defensa del pueblo del campo., colocándose a favor de los seguidores de Conselheiro.

Su obra “Os Sertões” convirtió a Euclides da Cunha en uno de los escritores más destacados de la literatura brasileña, lo que le otorgó el título de miembro de la Academia Brasileña de Letras y, por tanto, lo hace inmortal. Este logro se debe a que en su obra hay una denuncia grabada, y en sus reportajes también está el recuerdo de la Guerra de Canudos, hecho no realizado por ningún otro periodista, reportero, ni nadie que haya presenciado todo las cruelezas que ocurrieron en ese lugar.

Es correcto decir que Euclides da Cunha es responsable, si no del descubrimiento, sino también de la difusión a mayor escala de un nuevo interior, que no había sido publicitado hasta la publicación de su obra, un interior de tierras pobres, verdaderamente gente miserable, hasta entonces excluida, gente sufriente, castigada por la sequía, que vivía en condiciones pésimas y no recibía ayuda alguna. Y es cierto que la gente del campo empieza a encontrar y recibir respeto después de sus informes. Y esta verdad se caracteriza, memoriza y eterniza en su clásica expresión “El paisano es ante todo un hombre fuerte”.

Fue a través de sus dramáticos relatos de la Guerra de Canudo, que Euclides da Cunha, autor del objeto de estudio de esta obra, el libro “Os Sertões”, llevó al país a enfrentar su propio rostro previamente excluido. Por lo tanto, lo que estaba pasando en Monte Belo no era más que la verdadera imagen de cómo era Brasil, escondido y olvidado en el interior, era la imagen del abandono por parte del gobierno. Además, la fuerza crítica y también el formato de denuncia del tema presente en el texto y la

descripción detallada de toda la masacre causaron perplejidad a toda la nación, haciendo que se cambiara lo que antes se pensaba sobre Canudos y la gente del campo.

La obra de Euclides da Cunha, como protesta, como denuncia, tiene una representación fuerte y valiosa, muy importante para la literatura brasileña considerando que inmortalizó la Guerra de Canudos, cuando relata poéticamente las matanzas y atrocidades cometidas por la República en ese momento. “Os Sertões” tiene relevancia y significado de dimensiones incalculables, considerando que expone cuestiones relacionadas con el interior del nordeste, que siguen siendo motivo de vergüenza para todos los brasileños, ya que poco o nada se ha hecho para ayudar a la región con sus problemas actuales hasta la época contemporánea.

En esta subsección trataremos de hablar sobre el apoyo teórico que nos sirvió de base para el desarrollo de nuestro estudio.

Para Telmo De Maia Pimentel (2010), en su estudio de la obra, saca a la luz, entre otras preocupaciones críticas, los problemas de la ficción, generalmente reflejados y elaborados en la novela moderna, la estrecha relación entre Historia y Literatura, así como como el paso de lo histórico a lo narrativo-histórico. El autor también informa en su estudio que dentro de la tradición cultural brasileña, quizás el libro que más directamente evoca el problema de la relación entre literatura e historia: “El libro puede, sin embargo, ser explorado más allá de su contenido fáctico, como un objeto cultural específico que lleva en sí un universo de percepciones, conocimientos y contradicciones, muy expresivo de la sensibilidad y los dilemas de su época. La obra representa un desafío para los historiadores que, en principio, no es muy diferente al que enfrenta el lector común.

Un lector exitoso que, después de atravesar una zona semiárida de paradojas, vocabulario precioso, términos científicos, arcaísmos e imágenes barrocas, llega a la última frase de *Os Sertões*, ávido de un significado final, puede decepcionarse de una vez por todas cuando encontrando el final centralizado, bajo la premisa de que ganó el bien, representado por la farsa de la justicia republicana. Son muchos los estudios que intentan explicar la estrecha relación entre historia y ficción. Esto se debe a que la Historia concierne a todo el universo de acontecimientos que involucran al hombre en la sociedad, y la ficción busca representar hechos históricos reconstruyéndolos a través de la imaginación creativa del autor. En este sentido, la narrativa histórica y la narrativa ficticia se confunden dentro de límites que no siempre son perceptibles, ya que ambas son discursos, al respecto Hutcheon (1991, p.122) destaca “Lo que hace

la escritura posmoderna de la historia y la literatura". Lo que nos enseñó es que la ficción y la historia son discursos, que ambas constituyen sistemas de significado a través de los cuales damos sentido al pasado".

Telmo De Maia Pimentel (2010), afirma que investigar el significado de los textos literarios e históricos sólo puede ocurrir a partir del análisis de sus discursos.

La narrativa histórica y literaria son, por tanto, formas de discurso utilizadas para retratar hechos reales, y sólo a través de un análisis cuidadoso, como ya se dijo, de los significados provocados por los más diversos discursos, podremos detectar los límites de lo ficticio de la historia y no ficticio. Esto se debe a que, como dice White (1994, p.16), "la intención del discurso es constituir el terreno sobre el cual uno puede decidir qué contará como un hecho en el asunto bajo consideración y determinar el modo de comprensión más apropiado para cada individuo", entendiendo los hechos así constituidos."

Para Silva, Varlei da (2017) testimonio de masacre en la preparación de la obra *Os Sertões*, en su estudio sobre *Os Sertões* lo llevó a varias problematizaciones sobre la historia y la memoria que nos llevan a reconocer, la sociedad brasileira, la Masacre de Canudos como traumática, por la atrocidad a la que fueron sometidos alrededor de 25 mil habitantes de Arraial de Canudos. Buscando a partir de entonces esbozar en un estudio de la obra del autor respuestas sobre la importancia de las huellas dejadas en la obra del citado autor sobre su mayor denuncia del crimen cometido a las víctimas de aquel suceso en Canudos y la importancia, en términos de la Historia y Memoria. La representación de Euclides del Masacre en Canudos por la obra *Os Sertões* nos lleva a reconocer que este fue uno de los hechos más violentos contra la condición humana ocurridos a finales de 1897. Según Ventura, la guerra que duró casi un año, "terminó con la pérdida de 5 mil soldados y la masacre de una ciudad, cuya población se estimaba entre 10 mil y 25 mil habitantes. Los prisioneros eran decapitados y sus cadáveres enmontados y quemados. Mujeres y niños fueron violados y traficados"

Al trabajar en las reflexiones contemporáneas sobre las violaciones de los derechos humanos en Brasil, estos que son sustentados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), se puede constatar que las violencias, torturas y masacre a que fueron sometidos los habitantes de Canudos por parte del gobierno militar. Las tropas se encuentran entre los problemas que se caracterizan como procesos autoritarios que han puesto en peligro la vida y la condición humana de los canudianos, así, al recordar, estudiar y relatar la masacre de Canudos con el objetivo

de resaltar cómo ocurrió el hecho violatorio de los derechos humanos.

La Memoria funciona como una forma de resistencia, evitando que quede en el olvido un episodio que provocó la muerte de miles de defensores del campo Canudos.

La escritura se convirtió en un instrumento de preservación de la memoria y de comunicación. Por tanto, a través de la escritura podemos dar fe de que los escritos dejados por Euclides da Cunha, considerados como fuentes principales y que son tomados, por tanto, como testimonio, nos ayudan a rescatar nuestro pasado traumático, y, considerando la obra *Os Sertões* como un monumento histórico a favor de los masacrados en Canudos.

En la obra *Os Sertões* (1902), Euclides da Cunha también llama atención sobre la situación degradante de las víctimas con el pasaje:

Prisioneiros - Nem um rosto viril, nem um braço capaz de suspender uma arma, nem um peito resfolegante de campeador domado: mulheres, sem número de mulheres, velhas espectralis, môças envelhecidas, velhas e môças indistintas na mesma fealdade, escaveiradas e sujas, filhos escanchados nos quadris desnalgados, filhos encarapitados as costas, filhos suspensos os peitos murchos, filhos arrastados pelos braços, passando; crianças, sem número de crianças; velhos, sem número de velhos, raros homens, enfermos opilados, faces túmidas e mortas, de cera, bustos dobrados, andar cambaleante

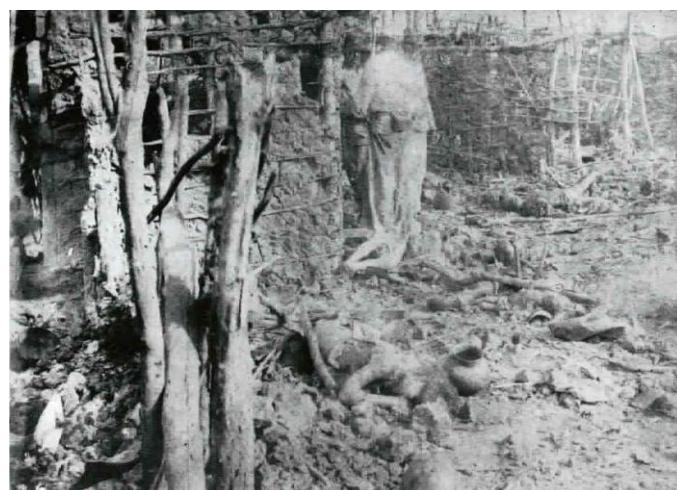


Imagen 2: Fotografía de Flávio de Barros dos Cáveres en las Ruinas de Canudos después del 5 de octubre de 1897, presente en el libro *Canudos Imagens da Guerra*. Museo de la República. REF: 02.41208

Los horrores de la guerra también pueden identificarse en el siguiente pasaje de la obra *Os Sertões* (1902):

Passeio dentro de Canudos - Dizia-o, mais expressiva, a nudez dos cadáveres. Estavam em tôdas as posições, estendidos, de supino, face para os céus; desnudos os peitos, onde se viam os bentinhos prediletos; inflexos no último crisper da agonia; mal vistos, às vezes, caídos sob madeiramentos, ou de bruços sobre as trincheiras improvisadas, na atitude de combate em que os colhera a morte²⁰⁹. Em todos, nos corpos emagrecidos e nas vestes em pedaços, liam-se as provações sofridas. Alguns ardiam, lentamente, sem chamas, revelados por tênues fios de fumaça, que se alteavam em diversos pontos. Outros, incinerados, se desenhavam, salteadamente, nítidos,

2. 2 LA NARRATIVA DE FICCIÓN DEL AUTOR

Para Silva, (2017)- testimonio de masacre en la preparación de la obra *Os Sertões*, en su estudio sobre *Os Sertões* generó varias problematizaciones sobre la historia y la memoria que llevaron a reconocer, en la sociedad brasileña, la Masacre de Canudos como traumático, por la atrocidad que fue cometida alrededor de 25 mil habitantes de Arraial de Canudos. Buscando en adelante esbozar en un estudio de la obra del autor respuestas sobre la importancia de las huellas fallecidas en la obra del citado autor, sobre su mayor denuncia del crimen cometido contra las víctimas de aquel éxito en Canudos y la importancia, en términos de la Historia y Memoria. La representación de Euclides del Masacre en Canudos en la obra *Os Sertões* nos lleva a reconocer que éste fue uno de los hechos más violentos contra la condición humana ocurridos a finales de 1897. Según Ventura, (1986) la guerra que duró casi un año, “Terminó con la pérdida de 5 mil soldados y la masacre de una ciudad, cuya población se estimaba entre 10 mil y 25 mil habitantes. Los prisioneros fueron decapitados y sus cadáveres amontonados y quemados. Mujeres y niños fueron violados y traficados”

Al trabajar en las reflexiones contemporáneas sobre las violaciones de los derechos humanos en Brasil, estos que son sustentados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), se puede constatar que las violencias, torturas y masacre a que fueron sometidos los habitantes de Canudos por parte del gobierno militar. Las tropas se encuentran entre los problemas que se caracterizan como procesos autoritarios que han puesto en peligro la vida y la condición humana de los canudianos, así, al recordar, estudiar y relatar la masacre de Canudos con el objetivo de resaltar cómo ocurrió el hecho violatorio de los derechos humanos.

La Memoria funciona como una forma de resistencia, evitando que quede en el

olvido un episodio que provocó la muerte de miles de defensores del campo Canudos.

La escritura se convirtió en un instrumento de preservación de la memoria y de comunicación. Por tanto, a través de la escritura podemos dar fe de que los escritos dejados por Euclides da Cunha, considerados como fuentes principales y que son tomados, por tanto, como testimonio, nos ayudan a rescatar nuestro pasado traumático, y, considerando la obra *Os Sertões* como un monumento histórico a favor de los masacrados en Canudos.

En la obra *Os Sertões* (1902), Euclides da Cunha también llama atención sobre la situación degradante de las víctimas con el pasaje:

Prisioneiros - Nem um rosto viril, nem um braço capaz de suspender uma arma, nem um peito resfolegante de campeador domado: mulheres, sem número de mulheres, velhas espectralis, môças envelhecidas, velhas e môças indistintas na mesma fealdade, escaveiradas e sujas, filhos escanchados nos quadris desnalgados, filhos encarapitados as costas, filhos suspensos os peitos murchos, filhos arrastados pelos braços, passando; crianças, sem número de crianças; velhos, sem número de velhos, raros homens, enfermos opilados, faces túmidas e mortas, de cera, bustos dobrados, andar cambaleante. (Cunha; Euclides, 1902, p.455)

Es importante resaltar que el libro es un clásico de la literatura contemporánea. Autores como Levi ayudan a estudiar Euclides da Cunha como testigo presencial de la masacre de Canudos y, sin duda, a estudiar los efectos causados al testigo después de presenciar eventos traumáticos.

Otro punto sobre el que es importante llamar la atención son las ruinas que quedaron en Canudos tras el final de la Guerra de la Masacre. Edgar de Decca, al debatir la cuestión de la identidad nacional brasileña, nos muestra que ruinas como las de Canudos, presentes de forma descriptiva en la obra *Os Sertões* (1902), son el resultado de un tiempo regresivo, configurándose como un "escenario de la cultura colonial portuguesa". Esta reflexión es importante porque nos ayuda a comprender cómo funcionan estos hitos físicos, que confirman huellas y huellas de quienes lucharon hasta el final de la guerra. El autor de *Os Sertões* como testigo ocular de la Masacre de Canudos nos reveló la posibilidad de recuperar el baño de sangre al que fueron sometidas las víctimas de la masacre de Canudos. Esta afirmación es relevante para estudios recientes sobre pasados conflictivos, pasados traumáticos y pasados recientes que reflejan crímenes cometidos contra seres humanos, contra la humanidad.

2.3 COMO EL SUJETO SE POSICIONA EN EL MUNDO

El desafío de investigar la Obra *Os Sertões* (1902) y del escritor Euclides da Cunha (1866-1909) pone en perspectiva el cruce de textos e investigaciones que retratan estudios referentes a testimonios históricos, experiencias traumáticas, crímenes cometidos contra seres humanos. En este sentido, es importante resaltar que este trabajo se configura solo como una de las innumerables posibilidades a trabajar en este tema que aún permanece abierto, como lo siguen siendo la obra *Os Sertões* (1902), así como Euclides da Cunha, sujeto a investigaciones aún más precisas y profundas, para profundizar temas tan significativos en los que la Memoria e Historia.

La escritura de *Os Sertões* no sólo sacude estos límites sino que también se ve perturbada por ellos, especialmente en lo que respecta a la aporía entre la ambición del archivo histórico y el inquietante espectro de la ficción y la literatura. Galvão (2009), al analizar el trabajo, observó que había sólo un punto de vista, afirma la autora:

Sorprende que Euclides lograra escribir su “libro vengador”, llamando a los canudenses “patricios extraordinarios” y a los soldados “mercenarios inconscientes”, insistiendo en que la campaña fue “en el pleno sentido de la palabra, un crimen”, como se afirma en la Nota Preliminar. (Galvão, 2009, p. 11).

En la obra "Os Sertões", la memoria y el trauma están profundamente entrelazados, dando forma a la identidad del paisano y a la narrativa de la obra misma. La memoria, tanto individual como colectiva, actúa como un repertorio de experiencias vividas, creencias y valores que en conjunto configuran la cosmovisión del paisano y su relación con su pasado. A su vez, el trauma surge de la violencia y el malestar que se enfrentan en el interior del país, que dejan profundas marcas en la psique individual y, por tanto, en el tejido social.

La memoria en "Os Sertões" se manifiesta en diferentes niveles. Cuando se trata de memoria individual, es evidente en la historia de la familia de Antônio Conselheiro, marcada por asesinatos y venganzas que lo llevaron a una vida de aislamiento, soledad y penitencia. El trauma de la adversidad y los desastres familiares se convierten en el punto de partida de su viaje, transformando su visión del mundo y su búsqueda de redención.

Ao acercarem-se, porém, da vivenda dos Maciéis, os sicários — embora fossem em maior número — temeram-lhes a resistência. Propuseram-lhes que se entregassem, garantindo-lhes, sob palavra, a vida. Aqueles, certos de não poderem resistir por muito tempo, aquiesceram. Renderam-se. A palavra de honra dos bandidos teve o valor que poderia ter. Quando seguiam debaixo de escolta e algemados, para a cadeia de Sobral, logo no primeiro dia da viagem foram os presos trucidados. Morreram nesta ocasião, entre outros, o chefe da família, Antônio Maciel, e um avô de Antônio Conselheiro. (Cunha, 1992, p. 76)

En cuanto a la memoria colectiva, en la obra se puede observar que está representada a través de diferentes tradiciones, leyendas e historias compartidas por la gente del campo. Euclides da Cunha destaca la relevancia del culto a los muertos, la creencia en santos milagrosos y las historias populares que inmortalizan los valores y creencias del sertón.

Quem vê a família sertaneja, ao cair da noite, ante o oratório tosco ou registro paupéríssimo, à meia luz das candeias de azeite, orando pelas almas dos mortos queridos, ou procurando alentos à vida tormentosa, encanta-se.

O culto dos mortos é impressionador. Nos lugares remotos, longe dos povoados, inumam-nos à beira das estradas, para que não fiquem de todo em abandono, para que os rodeiem sempre as preces dos vian-dantes, para que nos ângulos da cruz deponham estes, sempre, uma flor, um ramo, uma recordação fugaz mas renovada sempre. E o vaqueiro, que segue arrebatadamente, estaca, prestes, o cavalo, ante o humilde monumento — uma cruz sobre pedras arrumadas — e, a cabeça descoberta, passa vagaroso, rezando pela salvação de quem ele nunca viu talvez, talvez de um inimigo. A terra é o exílio insuportável, o morto um bem -aventurado sempre. O falecimento de uma criança é um dia de festa. Ressoam as violas na cabana dos pobres pais, jubilosos entre as lágrimas. (Cunha, 1992, p. 78)

En cuanto a la memoria histórica, Euclides da Cunha utiliza la historia de Brasil para contextualizar la Guerra de Canudos, utilizando paralelismos entre el presente y el pasado, y sacando a la luz las raíces históricas de la violencia y el fanatismo en el interior del país. Luego comenzaron a romper e inutilizar todo lo que encontraban, arrojando luego a la calle los objetos, libros, papeles, cuadros, muebles, utensilios, tablillas, divisiones, etc., desde donde pronto fueron conducidos al Largo de S. Francisco de Paula, donde formaron una gran hoguera, [...]" (Cunha, 1992, p. 78)

El trauma, sin embargo, surge de las experiencias de violencia, miseria y abandono vividas por la gente del sertão, los sertanejos: Poder y ser el Trauma de la

sequía que es un flagelo constante en el sertão, que deja huellas dolorosas y profundas sobre el paisaje y el alma de la gente del campo. La lucha por la supervivencia frente a la escasez de agua y alimentos genera un sentimiento de impotencia.

Então, sobre a natureza morta, apenas se alteiam os cereus esguios e silentes, aprumando os caules circulares repartidos em colunas poliédricas e uniformes, na simetria impecável de enormes candelabros. [...] No fim de algum tempo, porém, são uma obsessão acabrunhadora. Gravam em tudo monotonia inatural, sucedendo-se constantes, uniformes, idênticos todos, todos do mesmo porte, igualmente afastados, distribuídos com uma ordem singular pelo deserto. Os xiquexiques (*cactus peruvianus*) são uma variante de proporções inferiores, fracionando-se em ramos fervilhantes de espinhos, recurvos e rasteiros, recamados de flores alvíssimas. Procuram os lugares ásperos e ardentes. São os vegetais clássicos dos areais queimosos. Aprazem-se no leito abrasante das lajens graníticas feridas pelos sóis. (Cunha, 1992, p. 45)

Desde el Trauma de la violencia, la historia del sertão está marcada por varios conflictos y masacres, como la Guerra de Canudos es un ejemplo de estos que dejan huellas en la memoria colectiva. La violencia continúa en ciclos de venganza y brutalidad, moldeando la cultura y los valores de la gente del campo.

Este lugar foi, em 1837, teatro de cenas que recordam as sinistras solenidades religiosas dos Achantis. Um mamaluco ou cafuz, um iluminado, ali congregou toda a população dos sítios convizinhos e, engripando-se à pedra, anunciava, convicto, o próximo advento do reino encantado do rei d. Sebastião. Quebrada a pedra, a que subira, não a pancadas de marreta, mas pela ação miraculosa do sangue das crianças, esparzido sobre ela em holocausto, o grande rei irromperia envolto de sua guarda fulgurante, castigando, inexorável, a humanidade ingrata, mas cumulando de riquezas os que houvessem contribuído para o sencanto. (Cunha, 1902, p. 72)

El trauma por el abandono se muestra cuando el gobierno y sus gobernantes retratan el interior del país como una región aislada y olvidada, con la población sufriendo la falta de infraestructura adecuada al mínimo, la falta de educación y la falta de asistencia médica básica. La ausencia del Estado contribuye a la perpetuación de la miseria y la violencia, profundizando el trauma social.

Mas não têm outra função, nem outro valor; não há analisá-los. Considerando-os, o espírito mais robusto permanece inerte a exemplo de uma lente de flintglass, admirável no refratar, ampliadas imagens fulgurantes, mas imprestável se a focalizam na sombra. Deixemo-los; sigo. Antes, porém, insistimos numa proposição única: atribuir a uma conjuração política qualquer a crise sertaneja exprimia palmar

insciênciа das condições naturais da nossa raça. (Cunha, 1902, p. 178).

La comunicación entre memoria y trauma en "Os Sertões" es de fundamental importancia para comprender la complejidad de la realidad sertaneja. La memoria, llena de experiencias traumáticas, alimenta el mesianismo, el fanatismo religioso y la violencia. Sin embargo, el trauma echa raíces en la memoria colectiva y perpetúa ciclos de sufrimiento y conflicto.

Al documentar la Guerra de Canudos, Euclides da Cunha muestra la fuerza que tienen el trauma y la memoria en la formación del sertanejo, mostrando cómo estas fuerzas ajustan la identidad, la cultura y el destino de esta población. La obra, en su denuncia de la violencia y el abandono, se convierte en un grito de protesta contra la injusticia social y la marginación del interior, buscando despertar la conciencia nacional sobre la necesidad de transformación social.

3 CONCEPTOS TEÓRICOS EXISTENTES SOBRE LA HISTORIOGRAFÍA Y LA MEMORIA

Según Bruna Leite (2015) p. 24, La memoria es parte de la configuración del sentimiento de identidad, que es un fenómeno que trae a la sociedad la necesidad de aceptación, credibilidad, admisión a través de la negociación directa. Esto también puede identificarse como la cultura de un pueblo.

En la definición de memoria Pollak (1989, p. 5) ejemplifica: supervivientes de campos de concentración que, tras ser liberados, regresaron a Alemania o Austria. Su silencio sobre el pasado está vinculado en primer lugar a la necesidad de encontrar un modus vivendi con quienes, de cerca o de lejos, al menos en forma de consentimiento tácito, presenciaron su deportación. No provocar los sentimientos de culpa de la mayoría se convierte entonces en un reflejo protector para la minoría judía.

Donde la memoria es una combinación de factores y experiencias de los antepasados y sus vivencias, Halbwachs (1990, p. 25), apelamos a los testimonios para fortalecer o debilitar, pero también para completar, lo que sabemos sobre un evento que ya conocemos y estamos informados de alguna manera, aunque muchas circunstancias aún no nos quedan claras.

El autor también explica sobre la memoria, siendo una operación colectiva de eventos e interpretaciones del pasado que queremos salvaguardar e integrar. Como

hemos visto, en intentos más o menos conscientes de definir y reforzar sentimientos de pertenencia y fronteras sociales entre grupos de diferentes tamaños: partidos, sindicatos, iglesias, pueblos, regiones, clanes, familias, naciones, etc. (pág. 9)

La historia es ante todo una imagen que se combina con la historia que es su razón de ser, es decir, la memoria de sus deportados, por lo que es necesario elegir testigos sobrios. Pollak (1989, p.11) dice que las memorias colectivas impuestas y defendidas por un trabajo de marco especializado, sin ser el único factor unificador, son ciertamente un ingrediente importante para la longevidad del tejido social y las estructuras institucionales de una sociedad.

Con base en diversos testimonios, escritos, verbales, cartas, diarios, historias de la vida, para la comprensión de como el sujeto se posiciona en el mundo con su perspectiva y puntos de vista de temas relevantes pero también son una construcción literaria en la que dichos sujetos establecen redes de comunicación y producen una imagen de sí mismos a través del ethos enunciativo, lo que conduce a una formulación sobre los procesos históricos y de memoria, especialmente cuando se trata de narrativas testimoniales o cartas escritas por personas de gran renombre en la historia de la literatura brasileña, como sus familiares y otras personas, ya sean escritores o políticos, como es el caso de la obra estudiada. Con el objetivo de analizar la obra explicando las marcas que la caracterizan como escritura de memoria e historiografía, analizar el trauma presente en ella y explicar cómo aspectos de la memoria individual ayudan al lector a comprender las causas que conducen al trauma y la violencia que generan la decadencia humana en “Os Sertões de Euclides da Cunha”.

De esta forma nos apoyaremos en los estudios efectivados sobre memoria en: Para a pesquisa serán considerados os presupuestos teóricos de Candau (2023); Hawbachs (2006); Assmann (2011); Pollak (1989,1992), sobre memoria; Gagnebin (2006); Seligmann-Silva (2000, 2003, 2008, 2010); Felman (2000); Antonello (2020); Dalcastagnè (1996), sobre literatura de testimonio e trauma; Figueiredo (2022); Bernd (2018); además de otros estudios e fortuna crítica existente sobre o tema.

3.1 LA HISTORIOGRAFÍA EN LA OBRA

En "Os Sertões", Euclides da Cunha propone registrar los "rasgos actuales más expresivos de las subrazas campestres de Brasil":

Demos-lhe, por isso, outra feição, tomando apenas variante de assunto geral o tema, a princípio dominante, que o sugeriu. Intentamos esboçar, palidamente embora, ante o olhar de futuros historiadores, os traços atuais mais expressivos das sub-raças sertanejas do Brasil. E fazêmo-lo porque a sua instabilidade de complexos de fatores múltiplos e diversamente combinados, aliada às vicissitudes históricas e deplorável situação mental em que jazem, as tomam talvez efêmeras, destinadas a próximo desaparecimento ante as exigências crescentes da civilização e a concorrência material intensiva das correntes migratórias que começam a invadir profundamente a nossa terra. CUNHA (1902 p. 37).

Consciente de la posibilidad de su desaparición ante el avance de la civilización y las corrientes migratorias, el autor no se limita a una única figura representativa del interior del país, sino que explora la complejidad étnica y social de esta población, reconociendo la existencia de diferentes tipos de sertón, a saber: El Yagunço: que tiene su descendencia de cruces entre blancos e indígenas del sertón, el yagunço se presenta como un individuo fuerte adaptado al ambiente hostil. Su génesis está ligada al proceso de colonización del valle del río São Francisco, donde la búsqueda de oro y la cría de ganado formaron un tipo de hombre robusto, independiente y familiarizado con la lucha. En el capítulo dos, en el Génesis dos Jagunços Euclides afirma sobre este tipo de paisano que:

A demonstração é positiva. Há um notável traço de originalidade na gênese da população sertaneja, não diremos do Norte, mas do Brasil subtropical. Esbocemo-lo; e para não nos delongarmos demais, afastemo-nos pouco do teatro em que se desenrolou o drama histórico de Canudos, percorrendo rapidamente o rio de São Francisco, “o grande caminho da civilização brasileira”, conforme o dizer feliz de um historiador. Vimos, de relance, em páginas anteriores, que ele atravessa as regiões mais dispares. Amplia nas cabeceiras, a sua dilatada bacia colhe na rede de numerosos afluentes a metade de Minas, na zona das montanhas e das florestas. Estreita-se depois passando na parte mediana pela paragem formosíssima dos gerais. No curso inferior, a juante de Juazeiro, constrita entre pendores que a desnivelam torcendo-a para o mar, torna-se pobre de tributários, quase todos efêmeros, derivando, apertada por uma corredeira única de centenares de quilômetros, até Paulo Afonso — e corta a região maninha das caatingas. CUNHA (1902 p. 107).

Euclides da Cunha sugiere que el jagunço sería una especie de renacimiento del bandeirante de São Paulo, preservando la "naturaleza varonil y aventurera de sus abuelos". Es cierto que la influencia del medio físico es crucial en la formación del yagunzo, que automáticamente desarrolló una resistencia innata a la sequía y a las adversidades del sertón. Este hecho pone de relieve principalmente el mestizaje del

sertón y la costa. Son formaciones distintas, si no por los elementos, sí por las condiciones del medio ambiente.

El contraste entre ambos resalta el paralelo más simple. El sertanejo, asumiendo en gran escala, del salvaje, la intimidad con el medio físico, que en lugar de deprimirlo fortalece su poderoso organismo, refleja, en la naturaleza y costumbres de las demás razas formativas, sólo aquellos atributos más ajustables a sus características fase social incipiente.

Es retrógrado; No es un degenerado. Por eso las vicisitudes históricas lo liberaron, en la fase más delicada de su formación, de las exigencias desproporcionadas de una cultura de préstamo, preparándolo para conquistarla algún día.

Vimos-lhe a fisionomia original: a flora agressiva, o clima impiedoso, as secas periódicas, o solo estéril crespo de serranias desnudas, insulado entre os esplendores do majestoso araxá do centro dos planaltos e as grandes matas, que acompanham e orlam a curvatura das costas. Esta região ingrata para a qual o próprio tupi tinha um termo sugestivo para-pora-eima, remanescente ainda numa das serranias que a fecham pelo levante (Borborema), foi o asilo do tapuia. Batidos pelo português, pelo negro e pelo tupi coligados, refluindo ante o número, os indômitos Cariris encontraram proteção singular naquele colo duro da terra, escalavrado pelas tormentas, endurado pela ossamenta rígida das pedras, ressequido pelas soalheiras, esvurmando espinheirais e caatingas. Ali se amorteciam, caindo no vácuo das chapadas, onde ademais nenhuns indícios se mostravam dos minérios apetecidos, os arremessos das bandeiras. A tapui-retama misteriosa ataviara-se para o estoicismo do missionário. As suas veredas multírias e longas retratavam a marcha lenta, torturante e dolorosa dos apóstolos. As bandeiras, que a alcançavam, decampavam logo, seguindo, rápidas, fugindo, buscando outras paragens. (p.53)

Al definir el tipo de paisano, el cangaceiro se asemeja al yagunço en su valentía e independencia, el cangaceiro se diferencia principalmente por su arma preferida: la Parnaíba, una hoja larga y rígida. “Así, los estigmas hereditarios de la población mestiza se han visto reforzados por el compromiso mismo de las leyes. No es sorprendente que hayan crecido, abrumando todo el valle de S. Francisco y extendiéndose hacia el norte”. Cunha.

El tercer tipo de backcountry, el Vaqueiro está vinculado a la tradición pastoril del sertón, el vaquero es descrito como un sirviente sumiso de los agricultores costeros, viviendo en condiciones precarias y cuidando rebaños que no le pertenecen. El autor les dice que: Sus vidas son variadas y llenas de Servitud Inconsciente:

Como os opulentos sesmeiros da colônia, usufruem, parasitariamente, as rendas das suas terras, sem divisas fixas. Os vaqueiros são-lhes servos submissos. Graças a um contrato pelo qual percebem certa percentagem dos produtos, ali ficam, anônimos — nascendo, vivendo e morrendo na mesma quadra de terra — perdidos nos arrastadores e mocambos; e cuidando, a vida inteira, fielmente, dos rebanhos que lhes não pertencem. CUNHA (1902 p. 108).

Euclides da Cunha destaca la vida monótona y primitiva del vaquero, marcada por la rutina de la cría de ganado y largos viajes en busca de pastos. A pesar de su aparente sumisión, el vaquero también muestra coraje y resistencia ante las penurias de la sequía, esperando siempre superar las adversidades climáticas.

Es importante señalar que Euclides da Cunha, al analizar los tipos “sertanejo”, destaca la compleja interacción entre factores históricos, sociales y ambientales. La formación del “sertanejo” está marcada no sólo por el mestizaje, sino también por el contacto con el medio físico, las disputas territoriales, las luchas contra los indígenas y la explotación minera.

En "Os Sertões", la figura del paisano trasciende la mera tipificación, convirtiéndose en símbolo de la fuerza, la resistencia y la complejidad de la formación del pueblo brasileño.

El autor explora esta relación en detalle. Describe la caatinga como un ambiente hostil y desafiante, caracterizado por escasez de agua, calor intenso y vegetación espinosa y agresiva. Dónde diablos, los juegos previos. La entrada al interior. Tierra desconocida. Camino al Monte Santo. Primeras impresiones. El sueño de un geólogo. II. Impresionante vista desde la cima del Monte Santo. Desde lo alto de la Favela. III. El clima. Higrómetros únicos. IV. Las sequías. Hipótesis sobre su génesis. Las caatingas. V. Una categoría geográfica que Hegel no mencionó. Cómo hacer un desierto. Cómo desaparece el desierto. El martirio secular de la tierra. (Cunha, 1902).

Falta às terras flageladas do Norte uma alta serrania que, correndo em direção perpendicular àquele vento, determine a dynamic cooling, consoante um dizer expressivo. Um fato natural de ordem mais elevada esclarece esta hipótese. Assim é que as secas aparecem sempre entre duas datas fixadas há muito pela prática dos sertanejos, de 12 de dezembro a 19 de março. Fora de tais limites não há um exemplo único de extinção de secas. Se os atravessam, prolongam-se fatalmente por todo o decorrer do ano, até que se reabra outra vez aquela quadra. CUNHA (1902 p.38).

De esta manera, teniendo conocimiento de la definición que da el autor al sertanejo, nos propusimos hacer observaciones sobre “Os Sertões”, esta obra, que es la base de este estudio, que es el relato histórico de lo que se caracterizó como uno

de los mayores tragedias que jamás hayan ocurrido en el país. Canudos era una antigua granja a orillas del río Vaza Barris.

El rápido y prometedor crecimiento del lugar en el corazón del interior nororiental fue provocado por la llegada de Antônio Conselheiro y sus seguidores, en 1893, después de viajar durante veinte años por el interior de Ceará, Alagoas, Sergipe y Bahía.

Inicialmente se construyó allí un cobertizo para dar descanso a los vaqueros, lo que generó una intensa migración a la región. Antônio Conselheiro cambió el nombre de Canudos y este traslado a Belo Monte provocó una falta de mano de obra en gran parte de la región, afectando incluso al estado de Sergipe.

3.2 BELO MONTE EN “OS SERTÕES”

El asentamiento de *Canudos* tenía una organización social con características importantes, el líder espiritual Antônio Conselheiro, los pequeños comerciantes y las personas que emigraban allí por diversas razones, entre ellas la fuga del despotismo de los coroneles, la búsqueda de formas alternativas de vida, la búsqueda de creyentes por la salvación y los problemas que algunos tenían en el llamado mundo nuevo, uno dominado por la justicia que favorecía a los poderosos, y con ello la esperanza de una vida mejor.

Pronto, Belo Monte se había convertido en un núcleo que mantenía un intenso comercio con un buen flujo de mercancías con las ciudades vecinas, principalmente con Juazeiro da Bahia, mantenía actividades agrícolas y pastoriles y comerciaba con cueros, principalmente caprinos y caprinos, animales que existían en grandes cantidades en la caatinga.

El lugar creció y prosperó rápidamente. En palabras de Honório Vilanova, antiguo vecino del lugar, "Canudos era grande en mi época. Quien tenía una finca, cuidaba la finca, a orillas del río. Quien tenía ganado, cuidaba el ganado. Quien tenía una mujer y sus hijos cuidaban de su mujer y de sus hijos. Los que gustaban de orar iban a orar. Se trataba de todo porque no era de nadie y era de todos, pequeños y grandes, según la regla enseñada por el peregrino" (Abdala, 1997, p. 63).

Diversas normas de convivencia comunitaria, como conductas y comportamientos crearon en Canudos un lugar diferente y con perspectivas de crecimiento sostenido, estas normas fueron: la prohibición de bebidas alcohólicas, las bodas y la forma de acumular buenos materiales.

Frente al buen funcionamiento de Canudos estuvo la figura de Antônio Conselheiro, un hombre de visible sencillez, marcado por el autocontrol ético y el misticismo. Su vestimenta era una túnica azul, tenía cabello largo y barba y su misión era difundir la palabra de Dios, aunque era llamado santo y otros honores por sus devotos, simplemente se hacía llamar peregrino. Antônio Conselheiro se diferenciaba de los demás porque no era como ellos que predicaban una cosa y hacían otra, no tenía familia, no acumulaba bienes con el ejemplo.

À medida que ascende, ofegante, estacionando nos passos, o observador depara perspectivas que seguem num crescendo de grandezas soberanas: primeiro os planos das chapadas e tabuleiros, esbatidos embaixo em planícies vastas; depois as serranias remotas, agrupadas, longe, em todos os quadrantes; e, atingido o alto, o olhar a cavaleiro das serras – o espaço indefinido, a emoção estranha de altura imensa, realçada pelo aspecto da pequena vila, embaixo, malpercebida na confusão caótica dos telhados. CUNHA (1902, p. 148)

Antônio Vicente Mendes Maciel estudió letras y además, entre otras actividades, fue secretario de un juez de paz, aprendió los textos sagrados y especialmente el Antiguo Testamento, y su predicación estuvo más enfocada en el ámbito antirreformista y así separó el Plataforma de la Iglesia.

Al ser rechazado el Estado laico, su discurso comenzó a criticar el modelo republicano y Canudos fue cada vez más firme en su propósito y, junto al pueblo, se presentó como un lugar santo y próspero, donde era posible vivir lejos de un mundo corrupto por dinero y acciones de la república y también por los sacerdotes que se aliaron con los intereses de la república y sus deseos.

La predicación de Conselheiro molestó tanto al clero de la región que, en 1895, una misión religiosa comandada por el fraile evangelista capuchino de Monte Marciano intentó dispersar a los vecinos de Canudos, en nombre de la Iglesia católica y utilizó la fuerza que ésta destacaba.

El Estado comenzó entonces a tratar con hostilidad a la misión religiosa, teniendo que abandonar el campo prematuramente. A partir de entonces habría que tomar medidas para destruir el lugar, al considerar que el modo de vida fraternal e

igualitaria en *Canudos* estaba reñido con los intereses de la Iglesia católica y estaba en pleno desarrollo.

En la época en que Euclides da Cunha escribió el libro “Os Sertões”, la situación política del país estaba cambiando de Monarquía a República. El Emperador dejaría de existir y entraría en vigor el poder del Presidente de la República. El país pasó a ser gobernado por barones de Minas Gerais y São Paulo.

Era una época en la que los ricos y poderosos se peleaban por planes ambiciosos, y la gente trabajaba y sufría de diferentes maneras. La vida era dura tanto en las ciudades como, especialmente, en el campo. En el interior, la sequía mata el ganado y las plantaciones y aleja a los trabajadores rurales de sus campos y hogares. La vida la guiaba el hambre y la esperanza seguía el mismo camino. Antônio Conselheiro, fue sensible a la situación precaria y miserable de los campesinos y enfrentó a la República, y juntos enfrentó los poderes de los políticos corruptos, e igualmente a la Iglesia católica y a todos los que explotaban al pueblo. Comenzó a dar su voz contra las innumerables injusticias que allí veía y se unió a su pueblo para luchar contra la política bahiana. Por ello se inició la persecución a Conselheiro y sus fieles seguidores.

En 1896, el juez Arlindo Leoni, de Juazeiro, ante perspectivas políticas, pidió al Gobierno del Estado el envío de tropas a Canudos, alegando que los conselheiros podían invadir la ciudad. Esta petición era lo necesario para el inevitable uso de la fuerza. Así, el 7 de noviembre de 1896, al mando del teniente Manoel da Silva Pires Ferreira, llegó a Juazeiro la primera expedición militar contra Canudos. Luchas con gran derramamiento de sangre, que resultaron en que los canudenses resistieran durante cuatro combates con los soldados de la República.

Era esta, a situação, quando recebi do Dr. Arlindo Leoni juiz de direito do Juazeiro, um telegrama urgente, comunicando-me correrem boatos mais ou menos fundados de que aquela florescente cidade seria por aqueles dias assaltada por gente de Antônio Conselheiro. (Cunha, 1902, p. 03).

La cuarta y última expedición, el ataque a Canudos, inició sus preparativos en marzo de 1897, duró ocho meses y tuvo como comandante al general Artur Oscar de Andrade Guimarães. Hubo una movilización nacional que reunió a soldados de Rio Grande do Sul para Amazonas y recibió un llamado a unirse a las tropas. Eran unos

diez mil hombres, con gran cantidad de equipamiento, cañones, todo lo más moderno en ingeniería de guerra.

5 CONSIDERACIONES FINALES

Comenzando a investigar el contexto histórico de Brasil expresado en *Os Sertões* a finales del siglo XIX y principios del XX, buscando investigar, clasificar, ejemplificar la memoria y la historia a través contexto del escritor en la obra, además de indagar que la configura como autoescritura. Conocer más sobre la historia del autor, del Brasil de la época mencionada, de los pueblos y su situación, sus necesidades y sus luchas y también poder hacer un paralelo comparativo entre el Brasil de finales del siglo XIV y el Brasil contemporáneo, pudiendo observar las marcas de sufrimiento e injusticia sufridas en el pasado que persisten hasta nuestros días en la sociedad en general, no sólo en la población nororiental devastada por la Guerra descrita en la obra estudiada.

La respuesta a esta investigación y a estas preguntas se realizó a través de una búsqueda de apoyo en autores que tengan carácter investigativo sobre los temas y buscando también realizar análisis basados y relacionados con la obra de Euclides da Cunha estudiada en este trabajo, teniendo en cuenta que el objetivo de este estudio es Estudiar la narrativa de ficción en *Os Sertões* del autor Euclides da Cunha enseñando como la historia, memoria y testimonio se hicieron presentes en esta obra y efetivar la recepción de la fortuna crítica sobre el Euclides da Cunha, su vida y su obra.

Recorrer la trayectoria vital del escritor entrelazada con la obra *Os Sertões* fue, sobre todo, un viaje en el tiempo y en las ideas, en el que pude encontrar obras raras que enriquecieron esta obra. Construida con el más noble esfuerzo, esta monografía buscó cumplir con todos los objetivos trazados. *Os Sertões*, es un libro vasto en conocimiento y va mucho más allá de la historia, el periodismo y la literatura, es un libro científico, religioso, sociológico, entre otros. Es un libro indispensable para pensar sobre Brasil y el interior del país y la historia de la formación de su pueblo.

Este estudio me permitió crecer personal y, ciertamente, educativamente en relación con la historia, la memoria de la sociedad brasileña, haciéndome capaz de comprender un poco más las cicatrices que existen en la mente y en la historia del

pueblo brasileño, generando aún más interés en profundizar en esta historia y en la historia no de un pueblo que sufre, sino de un pueblo cuya principal característica es "ser valiente", fuerte.

El estudio de Historia, Memoria y Testimonio en el libro *Os Sertões* es de suma importancia para comprender el análisis de los acontecimientos, ya sean históricos, sociales, políticos o religiosos, en el Brasil del siglo XIX. En el estudio de la Historia, se puede resaltar la violencia que fue infligida al pueblo sertanejo y, de esta manera, comprender el contexto en el que ocurrió la guerra, excluyendo así del sertão el prejuicio que existe en relación a este pueblo. También es posible en el estudio de la Memoria tener certeza de su importancia fundamental en este contexto, por lo que la obra es una combinación confiable de informes, documentos y memorias de Euclides da Cunha y otros participantes en la guerra.

El testimonio está presente de una manera que genera mucho impacto en el texto, y de esta manera permite al lector conocer el pasado de manera plausible y, aún con el uso de la imaginación, Euclides da Cunha acerca al lector al pasado acontecimientos de la época. El análisis del trauma es importante para que sea posible comprender las huellas que dejó la guerra en los testigos y sus descendientes. La cruel violencia de la masacre trajo consecuencias psicológicas a la sociedad con recuerdos traumáticos.

Se concluye, entonces, que *Os Sertões* trabaja en varios matices, con un enfoque que surge de observar la relación entre el hombre del interior y la naturaleza, explicando su valentía, fuerza, perseverancia y resistencia frente al abandono y al prejuicio que deliberadamente sufrió. Esta investigación resaltó la importancia que tiene la obra de Euclides da Cunha en la época contemporánea, considerando que los temas abordados en la obra están directamente relacionados con los problemas sociales y económicos actuales de la actualidad. El autor describe la cruel realidad y el sufrimiento que enfrenta la gente del campo, haciendo de su obra un vehículo de compromiso con la verdad.

Esta obra ha influido en que otros intelectuales, hasta la actualidad, se dediquen al estudio y la investigación de la masacre ocurrida en Canudos, despertando el interés por el tema, lo que abre las puertas a una literatura más comprometida con la realidad política y política del país, con la posibilidad de esta forma de contribuir a la valorización de la diversidad cultural del país.

Así, dado el gran legado dejado por Euclides da Cunha y la gran importancia del libro en el estudio del pasado, es posible afirmar que los resultados de este estudio fueron satisfactorios y confirman la importancia del libro, que hubo un Amplia contribución a la comprensión del genocidio ocurrido en Canudos.

Los Sertões no representan sólo al noreste de Bahía, sino que representan a todas las demás regiones y pueblos que han pasado y siguen pasando por el abandono gubernamental y que viven en condiciones precarias, recursos alimentarios, sin saneamiento básico, sin políticas públicas, salud, educación y muchos otros recursos.

Es posible comprender que el Sertão está en todas partes, y al leer el libro, uno puede darse cuenta de que puede haber otras interpretaciones posibles de la Guerra de Canudos, permeando ideologías individualistas y autoritarias defendidas por la élite dominante.

Escribir sobre la obra *Os Sertões* es seguir lo que Euclides da Cunha registró en su viaje a la comunidad. Se trata de crear una oportunidad para que otras generaciones comprendan los factores que llevaron a la masacre de aproximadamente 25 mil personas. No se trata sólo de recuperar la memoria sino, sobre todo, de buscar un Sertão hundido en una profunda tristeza, sumido en problemas sociales y económicos, completamente desconectado del progreso. Es importante que lo que se comenta en esta obra quede inmortalizado, adaptándose a las necesidades del lector y desconectando del espectáculo banal que difunden los medios de comunicación.

La obra *Os Sertões* es poesía y vida, es memoria, y de ahí la necesidad de compartir, estudiar y analizar. La obra no sólo representa la sequía y el hambre, sino también la desertificación humana, porque según Euclides da Cunha, el mal era aún mayor.

En una escritura abierta, integrada con diálogos, Euclides da Cunha invita al lector a comprender más allá de la guerra, haciéndolo reflexionar, sacando a la superficie emociones que terminan generando otras emociones que emprenden la búsqueda de transformar el mundo real. De la misma manera que “Canudos no se rindió” (CUNHA, 2016, p. 574), se espera que la generación contemporánea no lo haga ante las injusticias y adversidades provocadas por las clases dominantes en Brasil.

REFERÊNCIAS

ASSMANN, Almeida. **Espaços da recordação**: formas e transformações da memória cultural. Tradução de Paulo Soethe. Campinas: Ed da Unicamp, 2011.

ABDALA JÚNIOR, Benjamin; ALEXANDRE, Isabel M. M. (Org.). **Canudos**: palavra de Deus, sonho da terra. São Paulo: Boitempo Editorial, 1997.

A sociedade rústica como modelo sociológico e território literário. In: DÉLOYE,

Yves; HAROCHE, Claudine (orgs). Maurice162, Halbwachs. Espaces, mémoires, psychologie collective: la permanence d'interrogations cruciales. Publicacion de la Sorbonne, 2003.

BAROSSI, Luana. **(Po) Éticas da escrevivência**. In: **Literatura e resistência**. BEATO SZACHNOWSKI, Z. M. P; ARAÚJO, A. B. O Genocídio De Canudos Como Trauma E Os Sertões Como Relato Testemunhal. **Fólio - Revista De Letras**, 2019.

BERNAD, Zilá. **A persistência da memória**: romances da anterioridade e seus modos de transmissão intergeracional. Porto Alegre: Besouro Box, 2018.

BUENO, Rachel. **Aconteceu em agosto: casos e causos das Semanas Euclidianas**. São Paulo: Editora Casa do novo autor, 2012.

CÂMARA2, Yzy Maria Rabelo Câmara1 Yls Rabelo. **Canudos Revisitado: uma breve análise do que foi a utopia de Antônio Conselheiro, ameaça à consolidação do poder da República no final do século XIX**. Revista **Entrelaces**. Fortaleza, 2015.

CANDAL, Joël. **Memória e identidade**. França: Editora Contexto, 2011.

CAUDAU, Joel. **Memória e identidade**. Tradução de Maria Letícia Ferreira. 1. ed. 9. reimpressão. São Paulo: Contexto, 2023.

CERTEAU, Mechel de. **A escrita da História**: a escrita da historia. Rio de Janeiro: Editora Forense Universitária, 1972.

CORDERO, Tarcisio Fernandes. **Histórias de um trauma: memórias, testemunhos e ficção sobre a guerra de Canudos**. Mg: Ufmg, 2020.

COSTA, Margareth Torres de Alencar. **Sóror Juana Inês de La Cruz**: Como Antígona eu vim para dizer não e paguei o preço de minha ousadia. Curitiba: Appris, 2020.

DALCASTAGNÈ, Regina. **O espaço da dor**: o regime de 64 no romance brasileiro. Editora UNB: Brasília, 1996.

DALCASTAGNÈ, Regina; LICARIÃO, Bertoni; NAKAGOME, Patrícia. Porto Alegre: ZOUK, 2018.

FIGUEIREDO, Eurídice. **A nebulosa do (auto)biográfico**: vidas vividas, vidas escritas. Porto Alegre: Zouk, 2022.

FOUCAULT, Michael. **O que é um autor**. 4. ed. Tradução de Antonio Fernando Cascais. Alpiarça: Vega, 2002.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar, esquecer, escrever**. São Paulo: Editora 34 Ltda, 2006.

GOMES, Ângela de Castro. **Escrita de Si**: escrita da história. Rio de Janeiro: FGV, 2004.

COSTA, Margareth Torres de Alencar *et al.* **Literatura, Memória e Cultura: aproximações teórico-críticas**. Teresina-IFPI, 2021.

COSTA, Margareth Torres de Alencar. **Sóror Juana Inês de La Cruz**.: como Antígona eu vim para dizer não e paguei o preço de minha ousadia. 1.ed. Curitiba. Apris,2020

CUNHA, Euclides da. **Os Sertões**. São Paulo: um, 2019.

CUNHA, Euclides. **Os Sertões**. 27 ed. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1968.

GALVÃO, Walnice Nogueira. **No calor da hora: a guerra de Canudos nos jornais, 4ª Expedição**. São Paulo: Ática, 1994.

HOWBWACHS, Maurice. **A memória Coletiva**: sociologia e política. França: Biblioteca Vertice, 1968.

HUTCHEON, Linda. **Poética do Pós-modernismo: história, teoria, ficção**. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991

Perfil de Euclides da Cunha. In: op. cit.; MONTELLO, J. Origem

LE GOFF, Jacques. **1924 História e memória**. Jacques Le Goff; tradução Bernardo Leitão ... [et al.] -- Campinas, SP Editora da UNICAMP, 1990. (Coleção Repertórios).

LVOVICH, Daniel; PRIORI, Angelo. **História: Questões & Debates**, Curitiba, n. 50, p. 15-49, jan./jun. 2009. Editora UFPR.

MACEDO, Nertan. **Antônio Conselheiro: a morte em vida do beato de Canudos**. Rio de Janeiro: Record, 1969.

MARTINS, F. D. A história da historiografia dos sertões de Erivaldo Fagundes MUSEU DA REPÚBLICA (Brasil). **Canudos**: Imagens da Guerra: Rio de Janeiro, 1997.

NEVES. **Revista de História Regional**, [S. I.], v. 24, n. 1, 2019. Disponível em: <https://revistas.uepg.br/index.php/rhr/article/view/12489>. Acesso em: 2 nov. 2023.

Pimentel, Temo de Maia. **HISTÓRIA E TRANSFIGURAÇÃO EM OS SERTÕES, DE EUCLIDES DA CUNHA**, 2010, 67 f. Dissertação (Programa de Pós-Graduação STRICTO SENSU em Letras) – Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Goiânia-GO/<http://tede2.pucgoias.edu.br:8080/handle/tede/3807>

POLLAK, Michel. **Memória e identidade social**. Estudos históricos. Rio de Janeiro, v. 5, n.10, 1992.

POLLAK, Michel. **Memória, esquecimento, silêncio**. Estudos históricos. Rio de Janeiro, v.2, n. 3, 1989, p. 3-15.

SELIGMANN SILVA, Márcio. A história como trauma. In: NESTROVSKI, Arthur; SILVA, Márcio Seligmann. (org) **Castástrofe e representação**. São Paulo: Escuta, 2000.

SELIGMANN SILVA, Márcio. **Narrar o trauma: a história dos testemunhos e catástrofes**. Psic. Clin. Rio de Janeiro, vol 20, n1, p. 65 – 82, 2008.

SELIGMANN SILVA, Márcio. O local do testemunho. **Revista Tempo e Argumento**. Florianópolis, v. 2, n. 1, p. 3-20, jan./jun. 2010.

SILVA, Varlei da. **Testemunho de massacre na elaboração da obra Os Sertões (1902) de Euclides da Cunha/Varlei da Silva**. Campinas, SP: [s.n.], 2017.

SOUSA DE SOUZA, Letícia Thalia. **Os Sertões de Euclides da Cunha: Jornalismo, História e Literatura/ Letícia Thalia Sousa de Souza** – 2022.

Silva, Bruna Luiza Leite da, **O retrato da Guerra de Canudos a partir de Euclides da Cunha, um olhar sobre a importância da comunicação para a configuração da memória**. <http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/31613>

WHITE, Hayden. **O enredo histórico e o problema da verdade**. Em: FRIEDLÄNDER, Saul. Sondando os limites da representação. Harvard Imprensa Universitária:Cambridge/Massachusetts; Londres/Inglaterra, 1992. FRIEDLÄNDER, Saul.

VENTURA, Roberto. **"A Nossa Vendéia": canudos, o mito da revolução francesa e a constituição de identidade nacional - cultural no brasil (1897-1902)**. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Massachusetts, v. 24, n. 12, p.1, 109-125, 1986.