



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE PIAUÍ
CENTRO CIENCIAS HUMANAS Y LETRAS
LICENCIATURA PLENA EN LETRAS ESPAÑOL**

**VIOLÊNCIA DE GÊNERO E SILENCIAMENTO EM O *REMORSO DE BALTAZAR*
SERAPIÃO DE VALTER HUGO MÃE**

FRANCISCA CARDOSO DA SILVA LOPES

**TERESINA
2024**

**VIOLÊNCIA DE GÊNERO E SILENCIAMENTO EM O *REMORSO DE BALTAZAR*
SERAPIÃO DE VALTER HUGO MÃE**

Trabajo presentado como requisito para
Conclusión del Curso de Licenciatura en
Letras Español por la Universidad Estatal
de Piauí.

Orientadora: Prof^a Dr^a. Margareth Torres
de Alencar Costa

TERESINA-PI

2024

**VIOLÊNCIA DE GÊNERO E SILENCIAMENTO EM O *REMORSO DE BALTAZAR*
SERAPIÃO DE VALTER HUGO MÃE**

Por

FRANCISCA CARDOSO DA SILVA LOPES

Monografía presentada para la obtención del
título de Licenciada en Letras Español por el
banca examinadora formada por:

Presidente: Prof^a Dra Margareth Torres de Alencar Costa - Orientadora, UESPI

Membro: Prof. Omar Mario Albornoz - (mestrando) UESPI

Membro: Wilson Cavalcante Costa Junior,(mestre) - examinador Externo

Teresina, 13 de janeiro de 2025

“Dedico enteramente este proyecto de investigación a mi querido esposo Adão, por su apoyo incondicional en todos los aspectos. Gracias por ayudarme a hacer realidad este sueño”.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la profesora Dr. Margareth Torres d Alencar Costa, mi asesora, por su paciencia, orientación y aliento durante todo el proceso, en las clases de la materia, antes y durante la construcción de este trabajo final. A todos mis profesores de la Universidad.

También me gustaría agradecer a mis compañeros de clase por su compañerismo e intercambio de conocimientos, especialmente a Maria da Guia y Francisco Daniel, de quienes recibí el mayor apoyo e incentivo, y les estoy inmensamente agradecida.

A todos mis amigos, mi más sinceros agradecimiento por desempeñar un papel importante en mi crecimiento, y ustedes deben ser recompensados con mi eterna gratitud.

A mi esposo Adão, mi amor, por su paciencia y complicidad en mis momentos oscuros, por tomarme de la mano en cada victoria y en cada derrota, por mantenerme firme en mi objetivo y recordarme cada día que soy capaz. Gracias por todas las veces que contribuyeste a hacer realidad mis sueños, por tu compañía, tu cuidado, llevarme a la universidad, quedarte conmigo hasta el final de la clase y regresar sano y salvo a nuestra casa.

Agradezco a la UESPI que através de los esfuerzos de los dirigentes, los profesores, los proyectos de los cuáles he tenido la oportunidad de participar pude crescer academicamente me preparando para la profesión de maestra en Letras.

"El conocimiento no es lo que sabes, sino lo que haces con lo que sabes."

(Aldous Huxley)

RESUMEN

Considerando los diversos contextos en la cual las mujeres son retratadas en la literatura y en la sociedad, que muchas veces la ponen en situación de prisión(o desigualdad) y violadas de sus derechos, esta investigación analizó la obra *O Remorso de Baltazar Serapião* (2006), del escritor Walter Hugo Mäe, con el objetivo central de investigar cómo ocurrió la violencia y el trauma y el silenciamiento sufridos por los personajes de la obra, cuyos datos segundo Silva (2018) ilustran, prueban y comprueban la violencia de género en narrativa de Hugo Mäe. Partiendo de la hipótesis que a través de un lenguaje exuberante y creativo, el autor pone de relieve un contexto social en el que las mujeres son violadas en diversos contextos sociales. Valter Hugo Mäe es elogiado por su capacidad para explorar los aspectos más oscuros de la naturaleza humana, utilizando un lenguaje poético y, al mismo tiempo, impactante, surgieron las siguientes preguntas norteadoras ¿Qué es una narrativa de trauma, de violencia de género? ¿Qué tipos de violencia están presentes en la narrativa *O remorso de Baltazar Serapião* de Valter Hugo Mäe? ¿Qué marcas presentes en las narrativas escogidas las configuran como narrativas del silenciamiento y de la decadencia humana? Para eso, fue hecha una investigación básica exploratoria primeramente en trabajos académicos y científicos y aportes teóricos como Saffioti (2015); Ginzburg (2012); Cândido (2014); Seligmann-Silva (2008) que fundamentan este trabajo con el objetivo general de observar y describir el fenómeno de la violencia de género y el trauma permeado por el silenciamiento sufridos por personajes femeninos, especialmente en la relación entre Baltazar Serapião y su esposa. La metodología utilizada para realizar este análisis fue de carácter descriptivo ya que se buscaba describir e interpretar es perceptible en todas las épocas de las sociedades humanas. Consideramos que, en la obra, hay presencia de violencia: física, psicológica, sexual, entre otros tipos de violencia, así como silenciamiento en detrimento de la condición abyecta en la que viven todos, provocando traumas en los personajes. Consideramos que, en la obra, hay presencia de violencia: física, psicológica, sexual, entre otros tipos de violencia, así como silenciamiento en detrimento de la condición abyecta en la que viven todos, provocando traumas en los personajes.

Palabras clave: Violencia de género, *O Remorso de Baltazar Serapião*, Valter Hugo Mäe

RESUMO

Considerando os diferentes contextos em que as mulheres são retratadas na literatura e na sociedade, que muitas vezes se encontram em situações de prisão (ou de desigualdade) e têm seus direitos violados, esta pesquisa analisa a obra *O Remorso de Baltazar Serapião* (2006), do escritor Valter Hugo Mãe, com o objetivo central de investigar como ocorreram as violências e os traumas e silêncios sofridos pelas personagens da obra? cujos dados segundo Silva (2018) ilustram, comprovam e compreendem a violência de gênero na narrativa de Hugo Mãe a partir da hipótese de que, por meio de uma linguagem exuberante e criativa, o autor se propõe amenizar um contexto social em que mulheres são estupradas em diferentes contextos sociais. Valter Hugo Mãe é elogiado pela sua capacidade de explorar os aspectos mais sombrios da natureza humana, utilizando uma linguagem poética e, ao mesmo tempo, chocante, levantando as seguintes questões norteadoras: O que é uma narrativa de trauma, de violência de gênero? Que tipos de violência estão presentes na narrativa *O Remorso de Baltazar Serapião* de Valter Hugo Mãe? Que marcas presentes nas narrativas escolhidas se configuram como narrativas de silenciamento e declínio humano? Para isso, foi realizada primeiramente uma pesquisa básica exploratória em trabalhos acadêmicos e científicos e contribuições teóricas como Saffioti (2015); Ginzburgo (2012); Cândido (2014); Seligmann-Silva (2008) que fundamentam este trabalho com o objetivo geral de observar e descrever o fenômeno da violência e dos traumas de gênero permeados pelos silenciamentos sofridos por personagens femininas, especialmente na relação entre Baltazar Serapião e sua esposa. A metodologia utilizada para realizar esta análise foi de natureza descritiva, pois procurou descrever e interpretar o que é perceptível em todos os períodos da sociedade humana. Consideramos que, na obra, há a presença da violência: física, psicológica, sexual, entre outros tipos de violência, bem como o silenciamento em detrimento da condição abjeta em que todos vivem, causando traumas nas personagens.

Palavras Chaves: Violência de gênero, *O Remorso de Baltazar Serapião*, Valter Hugo Mãe

SUMÁRIO

1. INTRODUCCIÓN	10
2. REVISIÓN DE LITERATURA	15
2.1 La violênciâ contra las mujeres	15
2.2 Violencia de género - altos niveles de desigualdad de género (machismo).....	17
2.3 Violencia y vulnerabilidad	21
2.4 Víctimas en su búsqueda de reparación	24
2.5 Los que rompieron el silencio	30
3. VALTER HUGO MÃE FRENTE A LA CRÍTICA	31
3.1 El hombre y su obra	31
4. VIOLENCIA DE GÉNERO Y SILENCIAMIENTO EN O REMORSO DE BALTAZAR SERAPIÃO DE VALTER HUGO MÃE	33
4.1 Violencia de género en la obra	34
4.2 El silenciamiento de las mujeres	39
5. CONCLUSIÓN	46
6. REFERENCIAS	48

1. INTRODUCCIÓN

Las disparidades entre hombres y mujeres refuerzan una estructura social injusta, que sustenta la idea de superioridad de uno sobre el otro. Esto da como resultado de poderes desiguales, con una distribución injusta de derechos y responsabilidades. Incluso en ambientes que predicen la igualdad, es posible notar diferencias en la distribución del poder en destaque en la sociedades donde prevalece la desigualdad y la violencia contra las mujeres en una práctica común y cotidiana.

Considerando los diversos contextos en cual las mujeres son retratadas en la literatura y en la sociedad, que muchas veces la ponen en situación de prisión (o desigualdad) y violadas de sus derechos, esta investigación analizó la obra *O Remorso de Baltazar Serapião* (2006), del escritor Valter Hugo Mäe, *elogiado por su capacidad para explorar los aspectos más oscuros de la naturaleza humana, utilizando un lenguaje poético y, al mismo tiempo, impactante*, despertó el objetivo central de investigar ¿cómo ocurrió la violencia y el trauma y el silenciamiento sufridos por los personajes de la obra *O Remorso de Baltazar Serapião*? cuyos datos de su narrativa, segundo Silva (2018) ilustran, prueban y comprueban la violencia de género en esta obra de Hugo Mäe, que a través de un lenguaje exuberante y creativo, pone de relieve un contexto social en el que las mujeres son violadas en diversos contextos sociales.

A partir de estos puntos, surgió las siguientes preguntas norteadoras ¿Qué es una narrativa de trauma, de violencia de género? ¿Qué tipos de violencia están presentes en la narrativa El Remordimiento de Baltazar Serapião de Walter Hugo Mäe? ¿Qué marcas presentes en las narrativas escogidas las configuran como narrativas del silenciamiento y de la decadencia humana? Para eso, fue hecha una investigación básica exploratoria primeramente en trabajos académicos e científicos y aportes teóricos como Saffioti (2015); Ginzburg (2012); Cándido (2014); Seligmann-Silva (2008) que fundamentan este trabajo. El objetivo general de esta investigación es observar y describir el fenómeno de la violencia de género y el trauma permeado por el silenciamiento sufridos por

personajes femeninos, especialmente en la relación entre Baltazar Serapião y su esposa.

El texto literario *O remorso de Baltazar Serapião* es un hito en la literatura portuguesa contemporánea, escrito por Valter Hugo Mãe y publicado en 2006. En el que las mujeres son violadas en diversos contextos, retratado en una situación de desigualdad en relación con el hombre, siendo, por tanto, un instrumento de su vida. Además, identificamos la presencia de violencia de género en relación con los hombres, quienes son considerados, por los señores feudales, como esclavos sometidos a su voluntad.

En la obra expone el tratamiento vivido por la narradora-protagonista y los personajes femeninos, destacando las situaciones de violencia contra las mujeres. Aunque sea una obra contemporánea, la trama nos traslada a una época similar a la Edad Media, donde las relaciones de poder entre amos y sirvientes son marcados por la desigualdad social, que desencadena prácticas violentas que no son consideradas delitos, por eso es fundamental comprenderlas y analizarlas para el desarrollo de esta investigación.

El impacto académico que se espera de esta investigación es que contribuya a los estudios de obras literarias relevantes para la literatura así como la obra *O remorso de Baltazar Serapião*, una novela premiada de Valter Hugo Mãe de la literatura portuguesa. Además este estudio puede enriquecer los estudios de género y literatura, al emplear métodos como el análisis crítico del discurso y el análisis temático, ofreciendo un modelo metodológico que puede adaptarse para el análisis de otras obras literarias. Permitiendo a los académicos participar, ya que, desean colaborar para abrir un debate crítico sobre temas que consideran esenciales. El estudio sobre la violencia de género, trauma y silenciamiento impulsa la responsabilidad de promover una sociedad más equitativa y justa, en la que se valore la voz femenina y donde se identifique y enfrente la violencia de género en todas sus manifestaciones.

En relación a su relevancia social de la obra "O Remorso de Baltazar Serapião según señala Werneck, (2019) ampliar las reflexiones sobre la persistencia de la violencia de género en la sociedad contemporánea a pesar de los avances logrados por las mujeres. En la actualidad emergen movimientos como el #MeToo que cobran la atención por medio de diversas acciones contra la violencia doméstica y de género. El estudio de "O Remorso de Baltazar

"Serapião" permitirá reflexionar sobre cómo los dilemas abordados en la obra siguen presentes en la sociedad actual, destacando la importancia de continuar la batalla por la equidad y la justicia (Pereira, 2020).

Mismo en el siglo XXI , en varios países es posible encontrar un gran número de mujeres oprimidas por hombre sea en la familia, en el mercado laboral y en la sociedad como un todo. Debido a las consecuencias como: los conflictos armados, la diversidad cultural y religiosa, las desigualdades de género persisten y la violencia contra las mujeres a menudo en. Esto refuerza una estructura social injusta que promueve la superioridad masculina, manteniendo un status que confiere poder de manera desigual y distribuye derechos y deberes de manera diferente.

En sociedades donde existen relaciones de poder asimétricas, las mujeres son subyugadas por los hombres la violencia contra ellas se convierte en una práctica común para controlar su fuerza laboral y reproductiva. Es importante resaltar que ha habido avances en estos escenarios gracias al trabajo de organizaciones y activistas de mujeres alrededor del mundo, que han llevado a una mayor visibilización de la violencia contra las mujeres, especialmente en los medios de comunicación. Un ejemplo de ello son las denuncias de acoso y abuso sexual en Hollywood, que cobraron repercusión internacional a partir de octubre de 2017, llamando la atención sobre las violaciones que sufren las mujeres en la industria cinematográfica. Estos informes inspiraron a muchas mujeres a compartir sus propias historias de violencia en las redes sociales.

La残酷 de la violencia de género abordada en "O Remorso de Baltazar Serapião retrata la violencia de los hombres contra las mujeres. manera intensa e inquietante, principalmente en lo que se refiere a la relación entre Baltazar Serapião y su esposa, que es marcada por una dinámica de poder opresivo, donde predomina la violencia física y emocional y el silenciamiento de ella. por lo tanto, está investigación se fundamenta en varios ámbitos, entre ellos el literario ,que como señala (Souza, 2018) la literatura portuguesa que en su escritura original y su abordaje profundo revelan temas complejos e inquietantes.

Este estudio se justifica también por ser la continuación del proyecto de iniciación científica aprobado por la profesora doctora Margareth Torres de Alencar Costa y la posibilidad sea convertido en un Trabajo de Conclusión de

Curso-TCC. Además el análisis de este trabajo puede traer una reflexión profunda sobre el potencial de la literatura para abordar y cuestionar cuestiones sociales cruciales. Llevando en cuenta el problema de la violencia de género que persiste de manera impactante en varias comunidades alrededor del planeta tanto a nivel nacional como internacional, es fundamental profundizar el conocimiento sobre los orígenes y manifestaciones de este problema para desarrollar políticas públicas que realmente funcionen y fomenten una mentalidad basada en el respeto y la equidad. La producción literaria de Valter Hugo Mäe se destaca como una excelente oportunidad para analizar cómo el arte puede abordar y cuestionar estas relaciones de poder y sometimiento (Martins, 2019).

Así, la metodología de esta investigación es de naturaleza cualitativa, descriptiva y exploratoria. Se inscribe en el campo de los estudios literarios y de género, buscando comprender e interpretar las representaciones de deshumanización y violencia de género en la obra "O Remorso de Baltazar Serapião" de Valter Hugo Mäe. La investigación descriptiva permite detallar las características y elementos presentes en el texto, mientras que el enfoque exploratorio apunta a investigar los aspectos más profundos y menos evidentes de la narrativa.

El corpus de investigación estará compuesto por la obra "O Remorso de Baltazar Serapião", de Valter Hugo Mäe, publicada en 2006. Esta obra fue elegida por su relevancia contemporánea y su abordaje explícito e intenso de temas como la violencia de género, la deshumanización y silenciamiento de las mujeres. El análisis se centrará en episodios y extractos del libro que retratan la dinámica entre Baltazar Serapião y su esposa, así como otras interacciones que ejemplifican la violencia y la opresión de personajes femeninos.

Fue realizada una lectura atenta y crítica de la obra "O Remorso de Baltazar Serapião", identificando y marcando pasajes que abordan la violencia de género, la deshumanización y el silenciamiento de personajes femeninos. Tomamos notas detalladas y resúmenes de los extractos seleccionados, destacando elementos clave como el lenguaje, las acciones de los personajes, las descripciones de la violencia y las reacciones de las víctimas.

Para respaldar y contextualizar el análisis, se realizó consultas y revisión de lectura académica relevante sobre violencia de género, deshumanización y

silenciamiento en obras literárias. El análisis del objeto de estudio, permite la categorización de extractos relevantes en temas específicos, como la violencia de género, física y emocional, y el silenciamiento.

El corpus de investigación está compuesto por la obra "O Remorso de Baltazar Serapião", de Valter Hugo Mäe, publicada en 2006. Esta obra fue elegida por su relevancia contemporánea y su abordaje explícito e intenso de temas como la violencia de género, la deshumanización y silenciamiento de las mujeres. El análisis se centrará en episodios y extractos del libro que retratan la dinámica entre Baltazar Serapião y su esposa, así como otras interacciones que ejemplifican la violencia y la opresión de personajes femeninos.

Tomarán notas detalladas y resúmenes de los extractos seleccionados, destacando elementos clave como el lenguaje, las acciones de los personajes, las descripciones de la violencia y las reacciones de las víctimas. Para respaldar y contextualizar el análisis, se realizarán consultas y revisión de lectura académica relevante sobre violencia de género, deshumanización y silenciamiento en obras literarias. La investigación buscó brindar una comprensión profunda y crítica de la forma en que la violencia de género y el silenciamiento son retratados en "O Remorso de Baltazar Serapião", contribuyendo al debate académico sobre estos temas urgentes.

En el análisis del objeto de estudio, permitió la categorización de extractos relevantes en temas específicos, como la violencia de género, física y emocional, y el silenciamiento.(Acho que essa parte se encaixa nas conclusões)

El trabajo está dividido en cuatro partes: Primeramente una introducción en el cual exponemos como todo el trabajo fue realizado, Sección 2, intitulada Revisión de literatura, en la cual fue dialogado sobre el marco teórico que apoyó el análisis de la obra , Sección 3 Valter Hugo Mäe Frente a la crítica donde hablamos sobre la recepción de la fortuna crítica existente sobre sobre el autor y su obra,, Sección 4, violencia de género y silenciamiento en o *Remorso de Baltazar Serapião* en la cual sintetizamos un poco de la violência existente en contra la mujer en la obra El remorso de Baltazar Serapião, destacando con fragmentos de la obra que comproba todos los tipos de violencia de género y el silenciamiento presente en ella, y por fin la conclusión el resultado destacando la relevancia de la investigación trae las conclusiones.

2. REVISIÓN DE LITERATURA

El objetivo de esta Sección es exponer algunas consideraciones sobre lo que sea la violencia en contra la mujer, del punto de vista de algunos teóricos y fortuna crítica que hemos encontrado sobre el tema de la violencia en el mundo, en el Brasil y principalmente ¿cómo esta violencia se hace presente en esta obra escrita por Valter Hugo Mäe?

2.1 La violencia contra las mujeres

El machismo ocupa todos los rincones de la sociedad latinoamericana y los tribunales no son una excepción. El sistema judicial continuamente no procesa a los perpetradores de feminicidio en todo Brasil. Los jueces y fiscales a menudo creen que las víctimas no son dignas de protección; a menudo se las retrata como indeseables, confundiéndose con prostitutas. Una vez que las mujeres abandonan los roles que la sociedad les ha impuesto, el Estado responde aún menos a sus necesidades. (Santos, 2021).

Es importante destacar que la mayoría de las víctimas de feminicidio no son "indeseables" y son etiquetadas para excusar sus asesinatos. El sistema judicial normaliza la violencia contra las mujeres al otorgar impunidad a los perpetradores, lo que hace más probable que la violencia continúe, ya que los perpetradores pueden asumir que no tendrán que rendir cuentas.

La mayoría de los gobiernos latinoamericanos han promulgado leyes para frenar los feminicidios. Pueden otorgar a los tribunales la capacidad de juzgar a las personas de manera diferente e imponer penas especiales contra los perpetradores. (Almeida, 2022).

Sin embargo, existe una barrera importante para implementar estas leyes en todos los tribunales: no hay consenso dentro de la comunidad internacional o de los países individuales sobre lo que constituye feminicidio. Las definiciones estatales a menudo varían; algunos establecen estándares estrictos, mientras que otros dan a los fiscales un margen de maniobra considerable para definir un feminicidio.

Los homicidios deben ser cometidos por un familiar o cónyuge, y la víctima del asesinato debe haber sido violada para ser catalogado como violencia contra la mujer. La legislación argentina ofrece más libertad para

clasificar los feminicidios; sin embargo, los jueces a menudo todavía optan por centrarse principalmente en los feminicidios intrafamiliares porque son más fáciles de procesar, lo que otorga a jueces y fiscales poderes de control sobre quién puede acceder a las protecciones de la ley (Oliveira, 2018).

Estas definiciones restrictivas, entre otras deficiencias, no garantizan una justicia adecuada para las víctimas que no conocen a su asesino. Esto plantea un problema apremiante; a medida que la violencia organizada continúa aumentando en la zona, es posible que las víctimas no reciban justicia porque desconocen a su asesino.

Los miembros del sistema judicial también pueden resistirse a castigos más severos para los perpetradores de feminicidio. Creen que estos castigos reforzados son sexistas porque sobrevaloran la vida de las mujeres en relación con los hombres, que no tienen acceso a una versión análoga de las circunstancias agravantes. Este es un argumento erróneo, ya que los hombres no sufren homicidios por razón de su género. Esta afirmación resalta un factor determinante detrás del alto nivel de impunidad en los casos de feminicidio: el sistema judicial simplemente no reconoce su falla en la protección de las mujeres (Costa, 2019).

Como sistema judicial, los departamentos de policía latinoamericanos no son ajenos al mal trato hacia las mujeres. Los agentes de policía a menudo tienen las mismas opiniones sexistas arraigadas en la sociedad y continúan reforzándolas al no proteger a las víctimas ni investigar los feminicidios. Los académicos tienden a estar de acuerdo en que la violencia de género y los feminicidios están estrechamente relacionados, y que la violencia contra las mujeres representa el ejemplo más extremo de violencia de género. Por lo tanto, las actitudes policiales hacia las víctimas de violencia de género son esenciales para combatir los feminicidios en las Américas. Desafortunadamente, la mayoría de la evidencia sugiere que los departamentos de policía a menudo fallan a estas víctimas (Silveira, 2020).

Cuando las mujeres denuncian violencia cometida por un familiar o pareja, a menudo se las ignora y se les dice que se vayan a casa. Existe un fuerte consenso en Brasil de que la violencia doméstica es una cuestión familiar y que el Estado no debe interferir en las disputas domésticas.

Por lo tanto, es menos probable que las mujeres denuncien a sus agresores porque saben que las autoridades no actuarán. La policía envía a las mujeres a casa para defenderse; muchas se convierten en víctimas de feminicidio. Cuando ocurren feminicidios, los departamentos de policía no hacen cumplir la ley. Al igual que el sistema judicial, vilipendian a las víctimas para excusar las acciones de sus asesinos. Los departamentos de policía suelen estar dispersos y los agentes no cuentan con los recursos adecuados para investigar adecuadamente la mayoría de los delitos (Santos, 2021).

La tecnología suele estar desactualizada o no estar disponible. Las herramientas de investigación esenciales, como los kits de violación, son inaccesibles para la mayoría de los departamentos. Muchos delincuentes quedan libres porque la policía no puede identificarlos. En resumen, carecen de las herramientas para hacer cumplir la ley. La corrupción dentro de los departamentos de policía también facilita la impunidad.

Los agentes de policía latinoamericanos son susceptibles al soborno, por lo que los perpetradores a menudo pagan a los funcionarios para que hagan la vista gorda. Los altos índices de impunidad otorgados a los feminicidios por parte de la policía amenazan seriamente la seguridad de las mujeres latinoamericanas. Los estudios sobre la actividad delictiva muestran que cuando los perpetradores quedan impunes, se les alienta a cometer más delitos. A medida que los departamentos de policía ceden ante los delincuentes, ponen aún más en riesgo la vida de las mujeres.

2.2 Altos niveles de desigualdad de género (Machismo)

La literatura actual sugiere que el machismo es uno de los principales facilitadores del aumento del número de casos de feminicidio. Define el machismo como la creencia de que las mujeres deben estar subordinadas a las necesidades y deseos de sus parejas. El machismo sustenta los crímenes de los perpetradores y puede explicar por qué el gobierno otorga impunidad a quienes cometen feminicidios (Martins, 2022).

El machismo es una construcción social en la que los hombres son el centro de la familia y la sociedad y privan a las mujeres de su independencia. La dependencia de las mujeres de tutores masculinos para mantenerlas y protegerlas las convierte en ciudadanas de segunda clase; Más que individuos,

la sociedad y el Estado los consideran propiedad de sus tutores masculinos. El estatus subordinado de las mujeres permite a los hombres violar su personalidad sin repercusiones.

A menudo se culpa a las víctimas de violación, violencia doméstica y asesinato por los crímenes cometidos contra ellas. A los ojos del Estado, las mujeres no son merecedoras de protección. Los hombres matan a las mujeres porque pueden y porque el sistema de impunidad perpetúa el sistema patriarcal que los beneficia. A medida que las mujeres obtienen nuevas formas de movilidad social y económica, la violencia contra las mujeres se convierte en un método para que los hombres protejan su posición dominante en la sociedad (Akotirene, 2021).

Las mujeres trabajadoras desafían directamente las normas de género impuestas por una sociedad sexista, ya que el trabajo remunerado afloja la dependencia que las une a los hombres y al hogar. En reacción, los hombres reafirman su lugar a través de la violencia, ampliamente tolerada por el sistema patriarcal de Brasil.

Los estados que viven bajo dictaduras y sufren guerras civiles son más propensos a la violencia. El uso de la violencia por parte del Estado para mantener el control ha normalizado y afianzado la propagación de la brutalidad en la sociedad. Al violar a los miembros más vulnerables de la sociedad, el Estado pretendía desmantelar la oposición (Almeida, 2022).

Los soldados frecuentemente violaban, torturaban y mataban a las mujeres; exhibían los cuerpos de sus víctimas en público para infundir miedo en toda la población. Al violar los cuerpos de las mujeres, el Estado buscaba humillar a los hombres que las protegían, mostrando cuán impotentes eran frente al Estado. La violencia contra las mujeres por parte del gobierno sigue siendo común en la mayoría de las protecciones otorgadas a las mujeres por el régimen anterior.

El nuevo gobierno militante utilizó violencia notoria contra las mujeres para silenciar sus llamados a un cambio de liderazgo. El uso de la violencia por parte de los gobiernos, pasados y presentes, es prueba del desprecio por el valor de la vida de las mujeres en Brasil. Otros grupos paraestatales, incluidas las pandillas, adoptan los métodos de control del Estado y emplean tácticas similares para mantener su control del territorio (Araújo, 2022).

La repetida violación de los derechos humanos por parte del gobierno ha aumentado la violencia generalizada en Brasil y, en consecuencia, la violencia contra las mujeres. Es importante señalar que no todos los países latinoamericanos se han enfrentado recientemente a alteraciones del régimen civil; por lo tanto, los efectos de los conflictos civiles no están presentes en todos los países. Sin embargo, el conflicto civil puede explicar por qué, después de haber experimentado guerras civiles particularmente persistentes y sangrientas, tienen tasas de feminicidio más altas que otros países de la región.

Los países latinoamericanos han promulgado leyes para frenar el aumento del número de casos de feminicidio. Véase el apéndice para obtener detalles sobre la promulgación de leyes y castigos por la violencia contra las mujeres en Brasil. En 2019, dieciocho países latinoamericanos promulgaron algún tipo de legislación que condena este delito. Margareth Costa en su tesis doctoral Sor Juana Inés de la Cruz: autobiografía y recepción (2013) afirma que se impone una atención especial a los feminicidios, ofreciendo marcos legales específicos para el procesamiento de los feminicidios, y exige la creación de unidades especiales que se ocupen exclusivamente de la violencia de género (Costa, 2013).

La legislación de otros países simplemente clasifica la violencia contra las mujeres como distinta del homicidio y ofrece penas especiales (penas de prisión) diferentes a las impuestas a los homicidios comunes. Hay dos cuestiones importantes con la legislación sobre feminicidio. Uno es el fracaso del Estado a la hora de definir la violencia contra las mujeres de manera inclusiva para abarcar todos los asesinatos de mujeres por motivos de género. Los países suelen exigir que la víctima tenga una relación con el agresor, mientras que otros exigen pruebas de agresión sexual para calificar el delito de violencia contra las mujeres.

El segundo problema es la renuencia de los gobiernos a crear un mecanismo que obligue a los funcionarios inferiores a hacer cumplir la ley. Algunos estados, como Honduras y Guatemala, no pueden promover los feminicidios porque las autoridades a menudo no los aceptan como reales. La legislación sobre violencia contra las mujeres es un tigre de papel, que puede ser más problemático que cuando no existía la legislación. El gobierno no está dispuesto a proteger a las personas, incluso después de reconocer el problema. Los perpetradores de feminicidio seguirán matando mujeres porque el Estado

efectivamente les ha dado licencia para hacerlo con impunidad (Gonçalves, 2020).

Los estudiosos de la violencia contra las mujeres identifican la impunidad de los funcionarios gubernamentales como un obstáculo para reducir la violencia contra las mujeres en todos los países. En Brasil, la impunidad se encuentra en todos los gobiernos nacionales, en el sistema judicial y en los departamentos de policía. El hecho de que los funcionarios públicos no investiguen, enjuicien y castiguen los feminicidios alienta a los perpetradores a cometerlos, sabiendo que no enfrentarán consecuencias.

La teoría penal sugiere que la indiferencia del gobierno ante la actividad criminal permite un aumento de la delincuencia, ya que los perpetradores esperan que no se les haga responsables de sus acciones. Por lo tanto, los países con altos niveles de impunidad deberían tener tasas más altas de feminicidio.

Los altos niveles de desigualdad de género en América Latina han creado una cultura que disminuye el valor de la vida de las mujeres. La desigualdad de género se atribuye sistemáticamente a una multitud de factores presentes en todo Brasil, siendo los altos niveles de desigualdad de género la causa fundamental de la violencia extrema de género que conduce a los feminicidios. La ausencia de protecciones legales y físicas para las mujeres en la sociedad latinoamericana crea un entorno en el que las mujeres se convierten en blanco de una violencia atroz (Martins, 2022).

Si está interesado en medir la desigualdad de género desde una perspectiva socioeconómica. Las variables socioeconómicas son un buen indicador de la calidad de vida de los habitantes de un estado o región; sus medidas de ingresos y educación tienen un impacto duradero en las medidas. Las variables socioeconómicas pueden captar la desigualdad entre los sexos. Si las mujeres ganan menos dinero que los hombres o tienen menos educación, es más probable que sean desiguales en otros aspectos sociales.

La educación tiene un impacto sustancial en la vida de las personas. Los niveles más altos de educación a menudo conducen a empleos mejor remunerados y a oportunidades de superación personal. (Martín, 2022).

Las mujeres con educación superior tienen menos probabilidades de ser víctimas de violencia de género. Por lo tanto, se espera que niveles más altos de

educación para las mujeres conduzcan a una disminución de los feminicidios. Los investigadores también encontraron evidencia de una relación similar entre tasas más altas de educación masculina y violencia. Los hombres que asisten a la escuela durante períodos más prolongados tienen menos probabilidades de cometer delitos violentos. Por lo tanto, se espera que el aumento de la educación de los hombres conduzca a una disminución de los feminicidios.

2.3 Violencia y vulnerabilidad

Usaré las tasas de feminicidio como variable dependiente. Las tasas de feminicidio varían cuanto menor es la tasa, menos feminicidios experimentó el país en un año determinado. Las tasas de feminicidio se compilan de la siguiente manera: el número total de homicidios de mujeres por género, dividido por la población femenina. Es importante señalar que los datos sobre feminicidios en América Latina son escasos (SANTOS, 2021).

Existen varias restricciones impuestas por las legislaturas estatales sobre lo que se considera un feminicidio. Por lo tanto, es seguro asumir que estas tasas pueden ser inferiores al número real de feminicidios. Por lo tanto, las observaciones de este estudio deben discutirse en un contexto que reconozca esto como una barrera para sacar conclusiones definitivas.

Este estudio utiliza varias variables independientes para medir estadísticamente el efecto de las causas propuestas de feminicidios en Brasil y cómo se correlacionan con el fenómeno. Está claro que necesitamos medir la impunidad como una fuente de feminicidio. Lamentablemente no existen variables que miden exclusivamente la impunidad. La variable Estado de derecho mide la calidad del cumplimiento de los contratos, los derechos de propiedad, la policía y los tribunales. (ALMEIDA, 2022).

Esto explica la confianza de la gente en que los funcionarios actuarán de acuerdo con la ley, considerando la relativa renuencia de un gobierno a hacer cumplir la ley si no se les responsabiliza por no hacerlo. Los efectos de la educación son cada vez más importantes en la vida de las personas. Por lo tanto, medir sus efectos sobre la violencia contra las mujeres es esencial para comprender el fenómeno, especialmente porque mayores tasas de educación han sido sugeridas como una posible solución para reducir los actos de feminicidio. (ARANTES, 2018).

Los países latinoamericanos tienden a quedar rezagados en materia de matrícula educativa en comparación con el mundo desarrollado, y los académicos han identificado esto como un problema para la modernización económica y social de la región. Los países latinoamericanos comenzaron a invertir fuertemente en la educación de su población; Nos interesa ver sus efectos sobre los feminicidios en toda la región. los efectos de la educación en los feminicidios, examinando si la matrícula terciaria tiene algún efecto sobre los feminicidios. En la obra *El Remorso de Baltazar Serapião* la vulnerabilidad de las mujeres es aclarada por el silenciamiento de las mismas que todo sufren calladas y se puede pensar que en muchas casas de Brasil y de América Latina y otros países del mundo todavía hay todo tipo de violencia que son practicadas em contra mujeres que no saben y siquiera pueden denunciar y por eso mismo se callan.

Sin embargo, los bajos niveles de educación y riqueza de América Latina hacen poco realista la perspectiva de un acceso generalizado a la educación universitaria. En lugar de ello, podemos pensar en la matrícula en el primer ciclo de secundaria para hombres y mujeres. La educación secundaria inferior es obligatoria en todos los países latinoamericanos medidos en este estudio, lo que significa que todos los niños tienen acceso a ella. (OLIVEIRA, 2018).

Las tasas de desempleo tanto de hombres como de mujeres captan a quienes se sienten económicamente frustrados a la hora de encontrar trabajo. Si la desigualdad persiste en el ámbito económico, podemos inferir que persiste en la sociedad en general. Este escenario por sí solo ya apunta para la situación de menosprecio en el cual se encuentra la población femenina alrededor del mundo.

Utilizaré efectos fijos de países y efectos fijos de año para asegurar que se tenga en cuenta la variación entre países. El conflicto civil ha sido identificado como un facilitador de feminicidios en toda la región, especialmente aquellos plagados de violentas guerras civiles en un pasado no muy lejano y que ahora enfrentan altos niveles de violencia. (COSTA, 2019).

Para garantizar que estas conclusiones de mi estudio sean exclusivas de la violencia de género, me deteni solo en mi objeto de estudio que es el libro escrito por Valter Hugo Mãe, *El remorso de Baltazar Serapião*, los conflictos

internos que surgen de amenazas por parte del Señor Feudal, dueño de la aldea adonde se pasa el conflicto.

Las mujeres tienen más seguridad económica en muchas partes del mundo que desarrolla políticas de enfrentamiento a las violencias en contra las mujeres y niños y es menos probable que se vean obligadas a situaciones en las que dependan de un hombre para sobrevivir. Esto ayuda a asegurar sus medios de vida, ya que pueden salir de casa si las situaciones se vuelven violentas en su hogar, lo que reduce su probabilidad de convertirse en víctimas de feminicidio (SILVEIRA, 2020). Pero en este libro que es nuestro objeto de estudio las mujeres no tienen nada, ni siquiera el derecho de vivir su vida, de denunciar los malos tratos y violencias, están totalmente a merced de la autoridad de sus maridos.

Aunque la variable de la subalternidad de toda la familia mostró una correlación significativa, medir el bienestar económico a través de las tasas de desempleo, subempleos y em el caso de este libro que analisamos la total falta de todo porque Baltazar y su familia eran siervos, no tenían nada y nada recibian del dueño de la tierra y en este caso no pueden no ofrecer una imagen precisa de sus efectos sobre la violencia contra las mujeres. En primer lugar, sus familiares o sus parejas masculinas suelen disuadir a las mujeres de buscar apoyo, hay que silenciar todo lo que ocurre en la casa del señor, hay que silenciar lo que sufren de la señora mujer del señor feudal incluso de sus padres y maridos. Hay que sufrir todo callada, como es el caso del propio Serapião que al día siguiente de su casamiento ya tuvo que permitir que Ermesinda fuera todas las mañanas a la casa del señor, sufrir callada todas las violencias en su cuerpo así como las violencias físicas y morales que Baltazar por sus celos hacia en contra su cuerpo.

Aquellos que están en desventaja económica, pero no se cuentan en las tasas de desempleo porque no se les permite buscar trabajo. Las mujeres trabajadoras a menudo se encuentran participando en el mercado informal, que no se incluye en las tasas de desempleo. Algunos ejemplos de empleo incluyen vendedores ambulantes, agricultores, trabajadores domésticos, etc. (SANTOS, 2021), en el caso de las mujeres de la novela escrita por Valter Hugo Mäe, son todas mujeres apáticas, sin derechos de nada, todo sufren calladas, todo aguantan sin decir nada.

Alrededor del mundo y en nuestro país, Brasil, por ejemplo, como el desempleo no incluye a las mujeres que buscan empleo en el mercado informal, el análisis se queda corto. Una posible vía de investigación podría ser comparar el porcentaje de mujeres involucradas en el mercado informal en cada país y ver los efectos sobre los feminicidios. El mercado informal representa varios peligros para las mujeres, ya que no están protegidas por las leyes laborales, ganan menos en promedio y a menudo tienen poco o ningún acceso a la atención médica.

Estas mujeres ya corren mayor riesgo que las empleadas en el sector formal, por lo que pueden correr mayor riesgo de ser víctimas de feminicidio. La relación entre las tasas de feminicidio y el desempleo femenino es significativa, y su resultado es correcto al afirmar que el bienestar económico se correlaciona con la violencia contra la mujer. En el caso de nuestro objeto de estudio la situación es mucho peor porque las mujeres son la minoría de la aldea sin derechos de nada solo obedecer al señor feudal y a su marido.

2.4 Víctimas en su búsqueda de reparación

La primera característica es la relación o ausencia y el tipo de relación entre la víctima y el agresor. A modo de ejemplo, según una encuesta británica de 2011, las mujeres parecen ser abusadas con mayor frecuencia por extraños cuanto más interactúan. (MARTÍN, 2022).

La segunda característica de violencia en contra la mujer hoy es la cantidad de plataformas y herramientas utilizadas para llevar a cabo el abuso. La mayoría de las formas de violencia ocurren en una variedad de plataformas, públicas y privadas, y ocurren al mismo tiempo en todas estas plataformas diferentes o se perpetran con diferentes herramientas. Una víctima puede ser abusada en todas sus redes sociales y plataformas de mensajería al mismo tiempo, pero también en su correo electrónico, y luego fuera de línea, por teléfono o definiendo la violencia en línea y facilitada por la tecnología contra las mujeres que son verdaderos abusadores en el hogar o en el trabajo. , etc.

La reciente ley francesa contra la violencia sexual y sexista explica, por ejemplo, que los "ataques mafiosos" (redadas) son comportamientos típicos y tiene en cuenta el aspecto repetitivo del acoso, la multiplicidad de lugares y el hecho de que múltiples perpetradores pueden acosar la misma víctima al mismo

tiempo. De hecho, la tercera característica de estos tipos de violencia es el número y perfil de los perpetradores. (AKOTIRENE, 2020).

Ciertos tipos de violencia en línea y a través de la tecnología contra las mujeres son perpetrados por múltiples perpetradores al mismo tiempo, como los ataques de turbas, el acoso en línea (en el caso de niños) o el acoso sexual por parte de todo un grupo o comunidad.

El intercambio de imágenes sin consentimiento también lo facilitan decenas, cientos o, a veces, miles de personas. El comportamiento llamado "mentalidad mafiosa" es una característica de las redes sociales, ya que los atacantes se esconden detrás de perfiles anónimos, tienen un sentimiento de impunidad y apoyo de su comunidad o, si publican con su nombre real, no establecen la conexión entre la persona que ataque y una persona real (ALMEIDA, 2022).

Los proyectos de algoritmos permiten la formación, ya que estos algoritmos favorecen el compromiso y el crecimiento por encima de todo. A pesar de los esfuerzos por identificar el lenguaje abusivo y el contenido visual, el algoritmo hará visible el contenido extremo, incluso violento, lo que permitirá la polarización. Además, "esto se puede ampliar con recursos que vinculan los abusos, como hashtags que unen casos dispares de misoginia en una sola campaña. La cuarta característica de la violencia contra las mujeres en línea y facilitada por la tecnología es la incidencia de la violencia en línea.

En el Remorso de Baltazar Serapião ocurre la violencia física, sexual, moral, psicología por el hecho de las mujeres ser consideradas un nada delante de todos los hombres, sean el señor feudal, sus padres o mismo maridos que son los peores agresores de sus mujeres.

La mayoría de los casos de abuso basado en imágenes contienen el potencial de revictimizar infinitamente a la víctima, y se comparten en miles de cuentas, en todas partes en línea. De hecho, las formas típicas de violencia en línea incluyen un aspecto repetitivo y la persistencia de contenidos dañinos (ARAÚJO, 2022).

Y por su incidencia y permanencia, el impacto en la vida de la víctima es considerable. Las víctimas pueden quedar marcadas de por vida por la magnitud de la violencia. Estas formas de violencia afectan a sus familias, sus

hijos, sus trabajos, sus relaciones, su salud física y mental y, en última instancia, su esperanza de vida.

Además, las víctimas experimentan diversos niveles de dificultades en su búsqueda de reparación. Identificar la forma de violencia suele ser difícil, ya que la mayoría de las formas de violencia en línea no tienen una definición legal clara y muchas formas se superponen. La mayoría de las plataformas de redes sociales tienen definiciones muy limitadas disponibles para sus usuarios, rara vez mencionan las leyes y la información sobre cómo denunciar abusos puede ser escasa e incompleta. Además, las páginas previstas para informar a menudo carecen de una perspectiva interseccional sobre los tipos de violencia (COSTA, 2019).

Documentar la violencia es un paso crucial, pero la mayoría de las víctimas desconocen que tienen la capacidad, y en la mayoría de los casos la responsabilidad, de monitorear contenido abusivo (si está disponible para ellas) con fines de denuncia. De hecho, las pruebas pueden desaparecer, ser borradas por los perpetradores o ser desconocidas para la víctima. Además, las pruebas contra los perpetradores pueden almacenarse en la nube, en otros países o en dispositivos privados desconectados. Hacer un seguimiento de la mayor cantidad posible de pruebas de abuso puede facilitar el procesamiento del abuso.

Presentar denuncias es muy difícil para las víctimas de violencia de género contra las mujeres en general. En los casos de violencia contra las mujeres en línea y a través de la tecnología, ser escuchada y creída por agentes de policía capacitados es un desafío en muchos países. Incluso cuando es posible en determinadas partes de un país, puede seguir siendo un desafío en zonas más remotas (GONÇALVES, 2020).

La mayoría de los agentes del orden no están capacitados para reconocer los diferentes tipos de violencia que afectan a las mujeres y las niñas en línea, y muchos no saben cómo abordar estos procedimientos. Esta falta de capacitación afecta la capacidad de las mujeres para presentar denuncias de manera efectiva. Además, culpar a las víctimas suele ser un elemento generalizado en la tramitación de las denuncias.

Además, es posible que sólo determinadas fuerzas policiales tengan autoridad para investigar tales delitos y, por lo tanto, es posible que las víctimas simplemente no sepan a qué unidades presentarse. El trabajo de investigación

relacionado con este tipo de casos es fenomenal. Hay tantos informes, tantos mensajes, identificar a las personas lleva tiempo, solicitar información a los proveedores de servicios cuesta muchos recursos. (SANTOS, 2021).

Cuando solo hay un atacante involucrado, está bien, pero imagina 500 de ellos o incluso 3.000. Además, cuando las pruebas de delitos se almacenan cada vez más en servidores en jurisdicciones extranjeras, múltiples, móviles o desconocidas, es decir, en la nube, los poderes de aplicación de la ley son limitados. por límites territoriales. Por lo tanto, la cooperación internacional es esencial.

Hasta la fecha, pocas leyes cubren de manera integral todo el espectro de abuso experimentado por las mujeres en línea, y las sanciones, cuando se aplican, pueden no reflejar el impacto de la violencia en la vida de la víctima o el componente de género de un delito que tiene lugar en línea o a través de la tecnología. . La Secretaría del Convenio de Budapest incluso supone que sólo el 1% de los delitos ciberneticos se denuncian a las autoridades encargadas de hacer cumplir la ley y, de lo que se informa, menos del 1% en realidad conducen a un resultado de justicia penal. Por lo tanto, una porción muy pequeña de los ciberdelitos son realmente castigados (SILVA, 2018).

La dimensión transversal de la culpabilización de las víctimas y la normalización de la violencia en los medios de comunicación y la sociedad en general, que afecta a la comprensión y criminalización de todas las formas de violencia de género contra las mujeres, también tiene un efecto cuando se trata de violencia en línea y tecnología. -facilitado contra las mujeres: Sin programas de apoyo y educación sobre cómo culpar a las víctimas, las víctimas de la pornografía de venganza pueden experimentar altos niveles de angustia emocional al intentar afrontar la situación.

Incluso cuando se acercan a la policía, algunas víctimas de pornografía de venganza informan que los agentes de policía las culpan y les niegan la asistencia policial debido a que el incidente se percibe como culpa de la víctima. Esto no es diferente de las víctimas de violación, a quienes a veces se les culpa de su victimización a pesar de la capacitación especializada dentro de la fuerza policial. Por lo tanto, es importante considerar el papel de la culpabilización de las víctimas del delito emergente de la pornografía vengativa (SILVEIRA, 2020).

La Ley también recuerda la Convención de las Naciones Unidas sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer y sus posteriores recomendaciones generales, la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño y la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. El texto reafirma la naturaleza estructural y de género de la violencia contra las mujeres y presenta un marco integral para poner fin a la violencia contra las mujeres y la violencia doméstica.

Todas las formas de violencia contra la mujer, incluida la violencia doméstica, y se aplica en tiempos de paz y en situaciones de conflicto armado, y abarca todas las situaciones en las que las mujeres son blanco de violencia. establece una serie de definiciones y conceptos y define la violencia contra las mujeres como una violación de los derechos humanos y una forma de discriminación contra las mujeres y una forma de violencia de género que resulta en daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico o económico a las mujeres, por lo tanto dirigirse a las mujeres debido a su género y roles, comportamientos, actividades y atributos socialmente construidos (WERNECK, 2019).

Proteger a las mujeres y las niñas de la violencia en la era digital: las amenazas de tales actos, la coerción o la privación arbitraria de la libertad, ya sea que ocurran en la vida pública o privada, se consideran violencia de género contra las mujeres. Las niñas menores de 18 años están incluidas en la categoría femenina.

Las Partes tomarán las medidas legislativas y de otro tipo que sean necesarias para ejercer la diligencia debida a fin de prevenir, investigar, castigar y reparar los actos de violencia comprendidos en el ámbito de esta Convención que sean perpetrados por actores no estatales, recordando así a las Partes en la Convención que deben tener la obligación de desarrollar políticas integradas para prevenir, proteger y perseguir todas las formas de violencia que afectan a mujeres y niñas, tanto en la vida pública como en la privada (ARANTES, 2018).

Con obligaciones detalladas de tomar medidas para prevenir todas las formas de violencia contra las mujeres a través de la concientización y la educación, incluida la capacitación de profesionales y el trabajo con los perpetradores, busca frenar las actitudes que toleran o ayudan a perpetuar la violencia contra las mujeres y las niñas. La protección y el apoyo a las víctimas

y a quienes se encuentran en riesgo deben brindarse de manera centrada en las víctimas, empoderadora y accesible para todos. Deben llevarse a cabo investigaciones y enjuiciamientos para llevar a los perpetradores ante la justicia y garantizar la rendición de cuentas.

Todo esto debe ser parte de una respuesta holística a las diferentes formas de violencia contra las mujeres, una característica que hace que este importante tratado jurídico sea único. Si bien la Ley no contiene una referencia explícita a la dimensión digital de la violencia contra las mujeres, su ámbito de aplicación se extiende a la violencia cometida en el espacio digital, como pretendían sus redactores (BARROS, 2015).

Según la convención y facilitado por la tecnología, se define aquí como la conducta intencional de participar repetidamente en una conducta amenazante dirigida a otra persona, haciendo que esa persona tema por su seguridad. La ampliación del alcance de la esfera digital se indicó en el informe explicativo de la convención, que clasifica explícitamente la búsqueda de cualquier contacto activo con la víctima a través de cualquier medio de comunicación disponible, incluidas las herramientas de comunicación modernas, como contacto no deseado en el sentido de la disposición antes mencionada.

Teniendo en cuenta las graves consecuencias psicológicas que muchas formas de violencia en línea y facilitada por la tecnología pueden tener en mujeres y niñas, el requisito de la Ley de penalizar la violencia psicológica adquiere una importancia importante (BITENCOURT, 2017).

Dos órganos de control distintos pero interrelacionados garantizan el seguimiento de la Ley de Acción contra la Violencia contra las Mujeres y la Violencia Doméstica, un órgano independiente de expertos, supervisa la aplicación de la convención, teniendo actualmente conocimientos multidisciplinarios en el área de derechos humanos, género, igualdad, violencia contra las mujeres y violencia doméstica o en la asistencia y protección de las víctimas". la implementación efectiva de la Ley en los Estados Partes. (RAMOS, 2018).

Sea como fuere en la obra El remorso de Baltazar Serapião hay todo tipo de violência cometida em contra das mulheres: violência física, sexual, patrimonial, psicológica, moral además de hacer que ellas se sientan comparadas a nada, se

quedan si habla, sin identidad, su autoestima no existe y acaban por desear la muerte como forma de liberación.

2.5 Los que rompieron el silencio

A pesar de los avances logrados por las mujeres en la familia, en el mercado laboral y en la sociedad en general, todavía hoy existe un gran contingente de mujeres que sufren la opresión de los hombres en diversos países. Las desigualdades de género persisten debido al impacto de los conflictos civiles y, especialmente, a la diversidad cultural y religiosa, que a menudo acaba legitimando la violencia contra las mujeres (DAS, 2007). De esta forma, se refuerza una estructura social injusta que legitima la supremacía de un género sobre el otro y, con el objetivo de mantener un determinado status quo, establece desigualdades de poder entre ellos y un reparto desigual de derechos y responsabilidades. En las sociedades en las que prevalece un desequilibrio de poder, las mujeres suelen ser consideradas inferiores a los hombres y, para controlar la mano de obra femenina y la fuerza reproductiva, se recurre repetidamente a la violencia contra ellas.

Durante muchos siglos, el silencio se ha utilizado para reforzar una relación desigual entre hombres y mujeres. Sin embargo, la voz se perfila ahora como una amenaza para esta dinámica. Intentar silenciar a las mujeres o menospreciar sus opiniones es, en cierto modo, una forma de contener su poder. A pesar de la tendencia a culpar a las víctimas y de la persistente «cultura de la violación» en la sociedad occidental, muchas mujeres han decidido no callar ante los abusos y la violencia que han sufrido, tanto en público como en privado.

A pesar del gran movimiento en torno a estos temas, ¿es posible afirmar si estos acontecimientos reflejan cambios significativos en la sociedad en su conjunto, o si son sólo pasajeros? Todavía es prematuro valorar esta cuestión, ya que las transformaciones profundas tardan un tiempo considerable en producirse. Sin embargo, ya podemos ver iniciativas relevantes, como la creación de leyes más estrictas contra el acoso sexual en algunos países, como Francia, y la actitud intolerante hacia estas prácticas en algunos entornos laborales, como Netflix, la empresa de streaming de vídeo. Aunque estos ejemplos son puntuales, representan un largo camino en la lucha contra el sexismo, la discriminación y la violencia de género, incluidos los feminicidios.

3. VALTER HUGO MÃE FRENTE A LA CRÍTICA

El objetivo de este capítulo es hacer un recorrido sobre Walter Hugo MÃe y su obra.

3.1 El hombre y su obra

O *Remorso de Baltazar Serapião* es un hito de la literatura portuguesa contemporánea, escrito por Valter Hugo MÃe y publicado en 2006. La obra fue galardonada con el Premio José Saramago en su 5^a edición, en 2007. A través de un lenguaje exuberante y creativo, el autor plantea un contexto social en el que la mujer es violentada en diversos contextos, retratada en una situación de encierro en relación con el hombre y, por lo tanto, es un instrumento en su vida. Además, hay violencia de género contra los hombres, que son considerados por los señores feudales como esclavos sometidos a su voluntad; los señores feudales también tienen derechos sobre las esposas de sus siervos y sus hijas. La obra retrata la violencia física, psicológica y sexual, entre otros tipos de violencia, así como el silenciamiento, en detrimento de la condición abyecta en la que viven todos.

Valter Hugo MÃe nació en Angola en 1971, en la costa occidental de África, lugar de nacimiento del escritor, que se reconoce y presenta como portugués. A los dos años se trasladó a la ciudad de Oporto, donde se desarrollaría toda su conciencia y experiencia vital. La lengua lusitana es una herencia que reivindica con gran gratitud y respeto por haber tenido la oportunidad de reconocerse como portugués. En diversas entrevistas, el autor cita la importancia de esta condición y experiencia como telón de fondo e inspiración de sus obras. Muy homenageado en Brasil, Valter Hugo MÃe destaca la importancia de la influencia de la cultura brasileña a través de programas de televisión y escritores brasileños accesibles al país lusitano.

Desprovisto de puntuación normativa, en «o remorso de baltazar serapião» el lector marca el tono de la narración, haciendo de su estilo una de sus grandes riquezas. Las referencias son mínimas para el público: los pocos topónimos, las pocas fechas insertadas no bastan para inscribir la historia en un espacio reconocible y definido. Colocadas bajo el sello de la sensibilidad, estas

notas reproducen la percepción del mundo por parte del narrador, una suma de impresiones inquietantes y fugaces, que trastorna la disposición del entorno, subvirtiendo también las leyes del tiempo y del espacio. Valter Hugo M  e crea así un nuevo mundo con las palabras, una nueva realidad, una visión alucinada del amor. La revuelta de Baltazar está muy presente, pero parece indescifrable, el lector tiene dificultades para entenderla, todo parece confuso, mezclado, incomprendible, pero rico en imágenes que favorecen su caracter   brutal. Su escritura dionisíaca se libera de las reglas de la «decencia» normativa para alcanzar una nueva libertad estilística.

El relato muestra la sumisión condicionada de lo femenino a un poder autoritario que lo desintegra, situando la voz de la mujer «por debajo del mugido y la actitud de la vaca». Lejos de parecer un mero entretenimiento, la lectura de la obra se ofrece así al público como una escuela de pensamiento, un laboratorio experimental de juicio práctico en situaciones en las que la mujer es relegada a la posición de sirvienta, a partir de su anulación como persona y de las representaciones estereotipadas de lo femenino y de sus supuestos roles ideales.

La narración en primera persona nos adentra en cómo ve Baltasar el mundo y, en especial, a las mujeres. Cómo el entorno moldea la personalidad de las personas, ideas que pueden sonar absurdas, pero que son compatibles con el tipo de educación y costumbres de esas personas. Arquetipos del mundo antiguo en los que las mujeres casadas vivían bajo la «protección» de sus maridos como estrategia de supervivencia, pero que irónicamente parecen referirse aún hoy a la vida cotidiana y a la brutal violencia que se da entre las parejas. Baltazar Serapião comparte su vida con Ermecinda, una joven que tiene el don de la belleza y, según el narrador, hay que decir que es divinamente bella. Poco a poco, unos celos insaciables devoran las entrañas de Baltazar y expulsan a Ermecinda de su vida. Esto compromete a Baltazar en una misión celosa que le corroerá y le llevará a los peores finales. En esta novela, Valter Hugo M  e describe con maestría los mecanismos y las fuentes de los celos. Entre los trabajos que existen sobre Valter Hugo M  e hay muchos sobre sus otras obras, sin embargo elegimos algunas disertaciones y una tesis doctoral que hemos encontrado sobre la obra que es nuestro objeto de estudio como por ejemplo: La disertación de maestría intitulada “A desumanizaci  n em O remorso de Baltazar

Serapião: uma análise da violência dos homens contra mulheres" de autoría de Penélope Eiko Ana Gaki Sales, cujo objetivo es investigar como la violencia es construída y justificada en la novela. Que también es nuestro objeto de estudio. Esta pesquisadora examina el tratamiento dispensado a la figura femenina por el narrador-protagonista, a partir de las situaciones en que la violencia ocurre en la novela y analiza su posicionamiento delante de dichas violencias.

Otra disertación de maestría que hemos encontrado fue la de Rariela Valeska da Silva Salustino titulada: *El celo y sus avatares: apreciaciones psicoanalíticas en el romance contemporáneo portugués: El remorso de Baltazar Serapião*, de Valter Hugo M  e defendida em 2020 em João Pessoa- Brasil. El objetivo de este estudio es presentar una lectura abordando las relaciones existentes entre el celo patológico motivado por la formación de la identidad masculina en la cultura patriarcal además de abordar como la manifestación de la masculinidad de una dinámica violenta en lo que concierne a la expresión de celos varoniles.

La tesis doctoral titulada: *Valter Hugo M  e: O filho de mil textos* de autoría de Danilo Sales de Queiroz Silva, defendida em Salvador em 2019, tuvo por objetivo sintetizar las principales lineas del proyecto cultural elaborado por el autor angolano-portugués Valter Hugo M  e com destaque para el personaje homossexual "O filho de mil Homens".

Estamos seguras que hay muchos artículos y otros textos escritos sobre Valter Hugo M  e, pero el tiempo que tenemos no da para caminar por más bosques que los que hemos caminado. Sin embargo estamos caminando para contestar todos nuestros cuestionamientos.

4. VIOLENCIA DE G  NERO Y SILENCIAMIENTO EN O REMORSO DE BALTAZAR SERAPIÃO DE VALTER HUGO M  E

El objetivo de este capítulo es mostrar la violencia en contra la mujer y la actitud de la víctima frente a las agresiones y más específicamente mostrar cómo

ocurre la violencia en contra las mujeres en la obra que es nuestro objeto de estudio.

4.1 Violencia de género en la obra

La primera característica es la relación o ausencia y el tipo de relación entre la víctima y el agresor en el caso de la obra El remorso de Baltazar Serapião es la esposa del padre del protagonista, la esposa del protagonista, una mujer que es considerada propiedad de todos los hombres de la Aldea, la Diabla e incluso otra que todos llaman la bruja. La segunda característica es las muchas formas de violencia física utilizadas para llevar a cabo el abuso en contra las mujeres que es la mutilación física. La mayoría de las formas de violencia ocurren en la vida privada, generalmente por la noche, en la hora de descanso de las mujeres. Una víctima puede ser abusada en todas sus formas inimaginables como es posible verificar en los trechos abajo:

Y por su incidencia y permanencia, el impacto en la vida de la víctima es considerable. Las víctimas pueden quedar marcadas de por vida por la magnitud de la violencia. Estas formas de violencia afectan a sus familias, sus hijos, sus trabajos, sus relaciones, su salud física y mental y, en última instancia, su esperanza de vida.

Además, las víctimas experimentan diversos niveles de dificultades en su búsqueda de reparación. Identificar la forma de violencia suele ser difícil, ya que la mayoría de las formas de violencia en línea no tienen una definición legal clara y muchas formas se superponen. La mayoría de las plataformas de redes sociales tienen definiciones muy limitadas disponibles para sus usuarios, rara vez mencionan las leyes y la información sobre cómo denunciar abusos puede ser escasa e incompleta. Además, las páginas previstas para informar a menudo carecen de una perspectiva interseccional sobre los tipos de violencia (COSTA, 2019).

Documentar la violencia es un paso crucial, pero la mayoría de las víctimas desconocen que tienen la capacidad, y en la mayoría de los casos la responsabilidad, de monitorear contenido abusivo (si está disponible para ellas) con fines de denuncia. De hecho, las pruebas pueden desaparecer, ser borradas por los perpetradores o ser desconocidas para la víctima. Además, las pruebas contra los perpetradores pueden almacenarse en la nube, en otros países o en

dispositivos privados desconectados. Hacer un seguimiento de la mayor cantidad posible de pruebas de abuso puede facilitar el procesamiento del abuso.

Presentar denuncias es muy difícil para las víctimas de violencia de género contra las mujeres en general. En los casos de violencia contra las mujeres en línea y a través de la tecnología, ser escuchada y creída por agentes de policía capacitados es un desafío en muchos países. Incluso cuando es posible en determinadas partes de un país, puede seguir siendo un desafío en zonas más remotas (GONÇALVES, 2020).

La mayoría de los agentes del orden no están capacitados para reconocer los diferentes tipos de violencia que afectan a las mujeres y las niñas en línea, y muchos no saben cómo abordar estos procedimientos. Esta falta de capacitación afecta la capacidad de las mujeres para presentar denuncias de manera efectiva. Además, culpar a las víctimas suele ser un elemento generalizado en la tramitación de las denuncias.

Además, es posible que sólo determinadas fuerzas policiales tengan autoridad para investigar tales delitos y, por lo tanto, es posible que las víctimas simplemente no sepan a qué unidades presentarse. El trabajo de investigación relacionado con este tipo de casos es fenomenal. Hay tantos informes, tantos mensajes, identificar a las personas lleva tiempo, solicitar información a los proveedores de servicios cuesta muchos recursos. (SANTOS, 2021).

Cuando solo hay un atacante involucrado, está bien, pero imagina 500 de ellos o incluso 3.000. Además, cuando las pruebas de delitos se almacenan cada vez más en servidores en jurisdicciones extranjeras, múltiples, móviles o desconocidas, es decir, en la nube, los poderes de aplicación de la ley son limitados. por límites territoriales. Por lo tanto, la cooperación internacional es esencial.

Hasta la fecha, pocas leyes cubren de manera integral todo el espectro de abuso experimentado por las mujeres en línea, y las sanciones, cuando se aplican, pueden no reflejar el impacto de la violencia en la vida de la víctima o el componente de género de un delito que tiene lugar en línea o a través de la tecnología. . La Secretaría del Convenio de Budapest incluso supone que sólo el 1% de los delitos cibernéticos se denuncian a las autoridades encargadas de hacer cumplir la ley y, de lo que se informa, menos del 1% en realidad conducen

a un resultado de justicia penal. Por lo tanto, una porción muy pequeña de los ciberdelitos son realmente castigados (SILVA, 2018).

La dimensión transversal de la culpabilización de las víctimas y la normalización de la violencia en los medios de comunicación y la sociedad en general, que afecta a la comprensión y criminalización de todas las formas de violencia de género contra las mujeres, también tiene un efecto cuando se trata de violencia en línea y tecnología. -facilitado contra las mujeres: Sin programas de apoyo y educación sobre cómo culpar a las víctimas, las víctimas de la pornografía de venganza pueden experimentar altos niveles de angustia emocional al intentar afrontar la situación.

Incluso cuando se acercan a la policía, algunas víctimas de pornografía de venganza informan que los agentes de policía las culpan y les niegan la asistencia policial debido a que el incidente se percibe como culpa de la víctima. Esto no es diferente de las víctimas de violación, a quienes a veces se les culpa de su victimización a pesar de la capacitación especializada dentro de la fuerza policial. Por lo tanto, es importante considerar el papel de la culpabilización de las víctimas del delito emergente de la pornografía vengativa (SILVEIRA, 2020).

El Convenio está abierto a la adhesión de cualquier país que desee aplicar sus disposiciones. Como tratado histórico para los derechos de las mujeres, la Ley proporciona el conjunto más completo de medidas para que los gobiernos prevengan y combatan todas las formas de violencia contra las mujeres y la violencia doméstica. Coloca esta violencia como una violación de los derechos humanos y una forma de discriminación contra las mujeres y asocia firmemente su erradicación con el logro de la igualdad de las mujeres en relación con los hombres (SOUZA, 2018).

La Ley también recuerda la Convención de las Naciones Unidas sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer y sus posteriores recomendaciones generales, la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño y la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. El texto reafirma la naturaleza estructural y de género de la violencia contra las mujeres y presenta un marco integral para poner fin a la violencia contra las mujeres y la violencia doméstica.

Todas las formas de violencia contra la mujer, incluida la violencia doméstica, y se aplica en tiempos de paz y en situaciones de conflicto armado,

y abarca todas las situaciones en las que las mujeres son blanco de violencia. establece una serie de definiciones y conceptos y define la violencia contra las mujeres como una violación de los derechos humanos y una forma de discriminación contra las mujeres y una forma de violencia de género que resulta en daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico o económico a las mujeres, por lo tanto dirigirse a las mujeres debido a su género y roles, comportamientos, actividades y atributos socialmente construidos (WERNECK, 2019).

Proteger a las mujeres y las niñas de la violencia en la era digital: las amenazas de tales actos, la coerción o la privación arbitraria de la libertad, ya sea que ocurran en la vida pública o privada, se consideran violencia de género contra las mujeres. Las niñas menores de 18 años están incluidas en la categoría femenina.

Las Partes tomarán las medidas legislativas y de otro tipo que sean necesarias para ejercer la diligencia debida a fin de prevenir, investigar, castigar y reparar los actos de violencia comprendidos en el ámbito de esta Convención que sean perpetrados por actores no estatales, recordando así a las Partes en la Convención que deben tenemos la obligación de desarrollar políticas integradas para prevenir, proteger y perseguir todas las formas de violencia que afectan a mujeres y niñas, tanto en la vida pública como en la privada (ARANTES, 2018).

Con obligaciones detalladas de tomar medidas para prevenir todas las formas de violencia contra las mujeres a través de la concientización y la educación, incluida la capacitación de profesionales y el trabajo con los perpetradores, busca frenar las actitudes que toleran o ayudan a perpetuar la violencia contra las mujeres y las niñas. La protección y el apoyo a las víctimas y a quienes se encuentran en riesgo deben brindarse de manera centrada en las víctimas, empoderadora y accesible para todos. Deben llevarse a cabo investigaciones y enjuiciamientos para llevar a los perpetradores ante la justicia y garantizar la rendición de cuentas.

Todo esto debe ser parte de una respuesta holística a las diferentes formas de violencia contra las mujeres, una característica que hace que este importante tratado jurídico sea único. Si bien la Ley no contiene una referencia explícita a la dimensión digital de la violencia contra las mujeres, su ámbito de

aplicación se extiende a la violencia cometida en el espacio digital, como pretendían sus redactores (BARROS, 2015).

Según la convención y facilitado por la tecnología, se define aquí como la conducta intencional de participar repetidamente en una conducta amenazante dirigida a otra persona, haciendo que esa persona tema por su seguridad. La ampliación del alcance de la esfera digital se indicó en el informe explicativo de la convención, que clasifica explícitamente la búsqueda de cualquier contacto activo con la víctima a través de cualquier medio de comunicación disponible, incluidas las herramientas de comunicación modernas, como contacto no deseado en el sentido de la disposición antes mencionada.

Teniendo en cuenta las graves consecuencias psicológicas que muchas formas de violencia en línea y facilitada por la tecnología pueden tener en mujeres y niñas, el requisito de la Ley de penalizar la violencia psicológica adquiere una importancia importante (BITENCOURT, 2017).

Dos órganos de control distintos pero interrelacionados garantizan el seguimiento de la Ley de Acción contra la Violencia contra las Mujeres y la Violencia Doméstica, un órgano independiente de expertos, supervisa la aplicación de la convención, teniendo actualmente conocimientos multidisciplinarios en el área de derechos humanos, género, igualdad, violencia contra las mujeres y violencia doméstica o en la asistencia y protección de las víctimas". la implementación efectiva de la Ley en los Estados Partes. (RAMOS, 2018).

Estos procedimientos de evaluación de países dan como resultado una orientación específica para cada país para aumentar el nivel de implementación y comprenden una evaluación de referencia de las medidas tomadas para brindar una supervisión significativa de toda la implementación de estas recomendaciones después de un período de tres años.

La infidelidad consiste en la quiebra de un acuerdo que funciona como un ideal conjunto, cualquier que sea el contrato establecido por la pareja; los celos son la sensación de esa quiebra , o sea, la misma dolor de quien pasó por una experiencia de traición real es sentida por el celoso independiente de que los hechos sean verdaderos o no. Baltazar justifica todas las formas de violencia que hace en contra su mujer por cuenta de los celos.

En el escenario capitalista, cuya esencia es tener: "mi casa", "mi coche", "mis hijos", "mi esposa", "mi marido". Esas expresiones típicas de la sociedad contemporánea cifradas en mostrar cómo el modelo de pareja/familia es permeada por el concepto de pose y significa que nuestro modo de pensar contiene posesión implícita. Eso se refleja en la manera de concebir amor y ser una pareja: cada persona piensa que es dueña de su pareja y está dispuesta a agir a partir de eso. Probablemente las personas tienden a tener una baja autoestima y dependencia emocional están más susceptibles a estas necesidades de poseer. Según Ballone, (2010,p.22), existen tres tipos de celos que no son considerados normales: el exagerado, el obsesivo y el patológico. En estos casos ya no se trata de sentimientos banales, o voluntarios. El celo normal hace parte del grupo de emociones y sentimientos que hacen sufrir , que huyen al control y son capaces de esclavizar tanto el celoso quanto el objeto de sus celos. (Ballone, 2010,p.22)

4.2 El silenciamiento de las mujeres

Es lo que ocurre en la obra *El remorso de Baltazar Serapião* la mujer no tenía voz, ya en el comienzo de la obra hay una cita que dice que las mujeres eran mudas.

"a voz das mulheres estava sob a terra, vinha de caldeiras fundas onde só diabo e gente a arder tinham destino. a voz das mulheres, perigosa e burra, estava abaixo de mugido e atitude da nossa vaca, a sarga, como lhe chamávamos." (MÃE, 2007, p. 11) Primero de todo, la mujer aquí no tiene identidad, y la masculinidad aparece evidenciada en varias perspectivas.

El primer capítulo nos presenta los personajes que componen la familia Serapião, o mejor, "Os Sargas". La familia hereda el apellido de la vaca Sarga de estimación que es considerada por los vecinos como la matriarca de aquel núcleo familiar. "tamanho de gado, aparentados de nossa vaca, reunidos em família como pecadores de uma mesma praga. maleita nossa, nós, reunidos em família, haveríamos de nos destituir lentamente de toda a pouca normalidade." (MÃE, 2007, p. 11) La trama está enmarcada alrededor de la familia Sarga y ocurre en las tierras de Don Afonso, el cual es dueño de todo y de todos que habitan en sus tierras. "don afonso, o da casa, era-o por herança e vinha mesmo

das famílias de sua majestade, com um sangue bom que alastrava por toda a sua linhagem." (MÃE, 2007, p. 13) Trata de un ambiente donde los métodos medievales todavía reinan supremos y esconde en sí mismo una crítica severa a las órdenes tradicionales, obligando al lector a bucear en un universo cruel y excesivo. La vaca Sarga recibe un tratamiento privilegiado en comparación con las mujeres de la casa, pues los hombres de la familia nutren una honda afecto y se commueven con cualquier señal de desconforto que la vaca exprese.

abriríamos os olhos pirilampos à fraca luz da vela, porque a sarga mugia noite inteira quando havia tempestade. dava-lhe frio e aflição de barulhos. era pesado que nos preocupássemos com a sua tristeza, se havia algo na sua voz que nos referia, como se soubesse nosso nome, como se, por motivo perverso algum, nos fosse melódico o seu timbre e nos fizesse sentido a medida da sua dor. por isso, custava deixá-la sem retorno, sem aviso de que a má disposição das nuvens era fúria de passagem. (MÃE, 2007, p. 11)

La cuestión de violencia de género en la narrativa es frecuentemente colocada a través del sexismo, reproduciendo la representación desigual de ambos sexos, a partir de discursos que minan la dignidad de las mujeres. Así, "uma mulher é ser de pouca fala, como se quer, parideira e calada, explicava meu pai, ajeitada nos atributos, procriadora, cuidadosa com as crianças e calada para não estragar os filhos com os seus erros." (MÃE, 2007, p. 17) Esa ausencia de voces femeninas revela el menor lugar que ocupan en el cuerpo social, consecuentemente, derechos de toda suerte están completamente ausentes para las mujeres con una naturalidad asustadora."o mundo que as mulheres imaginavam era torpe e falacioso, viam coisas e convenciam-se de estupidez por opção, a suspirarem em segredos inconfessáveis, cheias de vícios de sonho como delírios de gente acordada, como se bebessem de mais ou tivessem sido envenenadas por cobra má." (MÃE, 2007, p. 18)

La violencia en contra la mujer es endosada, reforzada y asomada a diversas situaciones las cuales están sometidas, específicamente, por ser mujeres. Hay violencia doméstica y la sujeción , especialmente sumisión e invisibilidad; por esta razón las mujeres están sujetas a una diversidad de violências. Num cenário em que a mujer es marcada y modelada por el dominio masculino, una dominación simbólica, legal, física, política, engendrando un

sistema de valores polarizados entre el feminino y el masculino. Es evidente que los poderes femeninos exercen una atracción simbólica inegable y por cuenta de eso debem ser depreciados.

às raparigas nada lhes dava o ócio, mesmo para bordarem, tão parecidas com estarem a fazer nada, havia que lhes dar severas lições, umas às outras, de outro modo trocariam os pontos e o resultado dos seus trabalhos seriam estrupícios sem beleza, ofensivos para a dignidade das mesas. (MÃE, 2007, p. 18)

Entre leyendas y creencias populares, las mujeres menstruadas hace mucho son consideradas impuras o incluso más, porque su origen permaneció desconocido hace siglos.

à brunilde rebentou-lhe o meio das pernas em sangue, um dia em que carregava palha para os animais. ficou assim encarnada no meio do campo, a chamar a minha mãe em surdina e a dizer nojices com as mãos nas suas partes da natureza. Era assim como se rebentasse um fruto maduro, um tomate que se desfizesse, e ali ficasse a sair-lhe de dentro, a cheirar mal e a doer. (MÃE, 2007, p. 19)

Aún en la esfera de lo feminino, nota-se que las mujeres son silenciadas a lo largo de la novela. Vale a pena destacar las personagens Teresa diaba, mujer sin familia, que vive de la lujuria, teniendo su cuerpo como forma de sustento, ejerciendo el oficio de puta, de modo “democrático” – no apenas para machos en ascenso (a ejemplo del hermano de Baltazar), mas también para aquellos que, igual que Baltazar y su padre, ya ejercen o ejerceram dominación sobre las mujeres.

“a teresa diaba era quem vinha muito por mim. parecia uma cadela no cio, farejando, aninhada pelos cantos das árvores e dos muros, à espera de ser surpreendida por macho que a tivesse. era toda carne viva, como ferida que se tocasse e fizesse gemer. abria-se como lençóis estendidos e recebia um homem com valentia sem queixa nem esmorecimento. era como gostava, total fúria de vontade, sem parar a ganir de prazer. não queria mais nada senão esses ocasionais momentos, estropiada da cabeça, torta dos braços, feia, ela só servia de mamas, pernas e buracos, calada e convicta, era como um animal que fizesse lembrar uma mulher, servia assim como melhoria de uma vez que tivéssemos de fazer com a mão. (MÃE, 2007, p. 27)

Cuando las mujeres denuncian violencia cometida por un familiar o pareja, a menudo se las ignora y se les dice que se vayan a casa. Existe un

fuerte consenso en Brasil de que la violencia doméstica es una cuestión familiar y que el Estado no debe interferir en las disputas domésticas.

Por lo tanto, es menos probable que las mujeres denuncien a sus agresores porque saben que las autoridades no actuarán. La policía envía a las mujeres a casa para defenderse; muchas se convierten en víctimas de feminicidio. Cuando ocurren feminicidios, los departamentos de policía no hacen cumplir la ley. Al igual que el sistema judicial, vilipendian a las víctimas para excusar las acciones de sus asesinos. Los departamentos de policía suelen estar dispersos y los agentes no cuentan con los recursos adecuados para investigar adecuadamente la mayoría de los delitos (Santos, 2021).

Después, la mujer quemada, personaje que surge en la altura del capítulo 11 al huir de la hoguera y se transformar en una especie de fantasma o espírito cuya sinatura es rondar el vilarejo, sobretodo quedar a la puerta de los Sargas. “não vimos passar qualquer mulher em fogo, confirmámos ao padre em mentira. não, senhor padre, não vimos mulher que passasse aqui a correr, nem vestida de roupas nem de chamas que a consumissem, apenas nada.” (MÃE, 2007, p. 78) También hay Catarina, mujer de Afonso e, por eso, la única que detém certo status, por ser la señora. Contudo, não deixa de ser sumisa e rebaixada en virtud de su condición de oprimida en una sociedad mayoritariamente misógina. Descrita como “velha de carnes, descaída e dada às maleitas” (MÃE, 2007, p. 20). Ella, como otras, tem sua liberdade cerceada, seu derecho de ir e venir comprometido, además de sujeción a las traiciones del marido, siempre ocupado en aventuras sexuales.

Enamorado por Ermesinda, Baltazar desea casarse con la chica, que era conocida como siendo la más bella de la localidad. Sin embargo, Baltazar tenía que pedir autorización al Don Afonso. Delante de ciertas circunstancias, Don Afonso autoriza, mas, dice que hace falta que Ermecinda trabaja, prestando servicios diariamente en la casa del señor de Baltazar, enseguida, ocurre el matrimonio. “dom afonso estava de acordo, e temia eu que estivesse também curioso por se ter perto de nova rapariga e assim exercer o seu domínio sobre todos nós, ultrapassando os mandamentos.” (MÃE, 2007, p. 24) Después del matrimonio Ermecinda comienza a frecuentar la casa de Don Afonso y enciende en Baltazar desconfianzas de un supuesto envolvimiento entre su esposa y el dueño de las tierras, con recelos constantes e ofuscado por los celos , empieza a violentar

físicamente su mujer. "eu teria espírito para proteger a minha mulher e lhe pôr freios. ela haveria de sentir por mim amor, como às mulheres era competido, e viveria nessa ilusão, enganada na cabeça para me garantir a propriedade do corpo." (MÃE, 2007, p. 23)

La obra tiene como mérito mayor la denuncia de una sociedad que naturalizó la violencia en contra la mujer, finalmente esto es visible en el modo como las personajes encaran las agresiones como meras trivialidades, rutinas a que las figuras femeninas están rehenes y en ese contexto, no hay mucho a ser hecho. Hay silenciamiento. Hay consentimiento. Celos, instintos animales, la bestialidad humana y, por consecuencia, el femenicidio son elementos basilares de esa obra de Mãe. Y así, además de estar en la presencia de una serie de casos, hay un desdoblamiento progresivo de las varias facetas de la violencia, en que el dominio se manifiesta "livremente", es organizado y encuentra varias disposiciones como es posible verificar cuando empiezan las agresiones físicas de Baltazar en contra su esposa:

[...]Je se lhe dei o primeiro corretivo de mão na cara não foi porque não a amasse, e disse-lho, existe amor entre nós, assim te aceitei por decisão de meu pai que quer o melhor para mim, mas deus quis que eu fosse este homem e tu a minha mulher, como tal está nas minhas mãos completar tudo o que no teu feitio está incompleto, e deverás respeitar-me para que sejas respeitada. nada do que te disser deve ser posto em causa, ao menos que enlouqueças e me autorizes a pôr-te fim. (MÃE, 2007, p. 48)

A pesar de los avances logrados por las mujeres en la familia, en el mercado laboral y en la sociedad en general, todavía es posible observar, hoy en día, un gran número de mujeres que enfrentan la opresión por parte de los hombres en diferentes países. Las desigualdades de género persisten debido a los impactos de los conflictos civiles y, especialmente, de la diversidad cultural y religiosa, que muchas veces termina legitimando la violencia contra las mujeres (DAS, 2007). Se fortalece así una estructura social injusta que legitima la supremacía de un género sobre el otro y, con el objetivo de mantener un determinado status quo, establece desigualdades de poder entre ellos y una distribución desigual de derechos y responsabilidades. En sociedades donde prevalece un desequilibrio de poder, las mujeres son a menudo consideradas

inferiores a los hombres y, para controlar su poder laboral y reproductivo, se recurre repetidamente a la violencia contra ellas.

Durante muchos siglos, el silencio se utilizó para fortalecer una relación desigual entre hombres y mujeres. Sin embargo, la voz emerge ahora como una amenaza a esta dinámica. Intentar silenciar a las mujeres o menospreciar sus opiniones es, en cierto modo, una forma de contener su poder. A pesar de la tendencia a culpar a las víctimas y la persistente "cultura de la violación" en la sociedad occidental, muchas han decidido no permanecer calladas ante los abusos y la violencia que sufren, tanto en espacios públicos como privados.

e, quando ermeçinda veio, entrou no nosso lado da casa, solta das demoras de don afonso, preparada para se explicar, sabia eu, e surpresa com a minha aparição gaguejou algo que não ouvi, tão grande foi o roído de minha mão na sua cara, e tão rápido lhe entornei o corpo ao contrário e lhe dobrei o pé esquerdo em todos os sentidos. que te saiam os peidos pela boca se me voltas a encornar, definharás sempre mais a cada crime, até que sejas massa disforme e sem diferença das pedras ou das merdas acumuladas, e coisa que te entre pelas partes há de cair e cozinhá-se para jantar. que em verdade, se filho algum lhe saísse de um homem que não eu, haveria de servi-lo ao jantar para a sua própria boca. e assim ficou revirada no chão, esfregada de dores corpo todo, a respeitar-me infinitamente para se salvar de morrer, e como me deitei fiquei, surdo de ouvido e coração, que o amor era coisa de muito ensinamento.(...) mas poupá-la da morte era o único que me permitia, tão louco de paixão estava, tão grande amor lhe tinha, não poderia matá-la. de outro modo acabaria também de remorsos. (MÃE, 2007, p. 53)

La violencia de género es tan terrible y bestial que el personaje Baltazar se justifica que todo lo que hacía su mujer lo merece, sus celos eran tan enfermizos que además de mutilar la mujer que decía amar toma como natural la forma que su padre asesina a su amada madre por que él suponía que el hijo que ella esperaba no era suyo:

Trata-se de violência assimétrica, na qual Baltazar considera que sua conduta é justificada pela incompetência ou pelo comportamento (real ou suposto) de seu parceiro e, nesse contexto, o ciúme como justificativa de abuso faz parte disso. A violência é reforçada pelo contexto familiar feroz que sustenta a brutalidade dos atos, cuja ornamentação bizarra se entrelaça em um

movimento de perpetração cruel no qual Baltazar é sucessor do pai no quesito violência, reproduzindo as desumanidades exercidas pelo patriarca. A exemplo disso, Baltazar estropia o pé de Ermecinda conforme o pai já havia feito outrora com sua mãe, testificando uma herança catastrófica.

ficou-lhe o pé para dentro, ao invés do de minha mãe que lhe tinha ficado para fora, ficou-lhe para dentro e até um pouco para trás, e doía-lhe muito, e o meu pai viu-a e disse, eis o teu corno meu filho, se não o tivesse feito o povo esqueceria, assim vais ter os cornos à mostra a vida toda. no percibe, e falava a experiência, e se calhar dizia-me que devia tê-la matado para a enterrar como cornadura inteira, longe das vistas da gente. (MÃE, 2007, p. 54)

La violencia física y moral sigue con Baltazar haciendo daño a su mujer. Assim, o discurso argumentativo do narrador deixa vir à tona a violência de uma paixão totalmente insana que acompanha os movimentos ondulantes de seu psiquismo.

foi como lhe procurei pé que viesse à mão e lho torci, e gritei, que puta em minha casa era coisa de rastejar, e ao invés de lhe conseguir estragar novo pé, virei-lhe braço que agarrei e aproveitei de o escolher. Se lhe arranquei uns cabelos, nada se notaria na manhã seguinte.(...) a minha pobre mulher mal educada e não preparada para o casamento. o anjo mais belo que eu já vira, por sorte tão incrível, minha esposa, amor meu. (MÃE, 2007, p. 65)

Pues, en el último capítulo, Baltazar reage con indiferencia y consiente que su amigo Dagoberto y su hermano Aldegundes asestaron colectivamente a Ermecinda, hasta el último suspiro, con la participación de la vaca Sarga. Todavía pensaba, tal vez era sólo la lluvia que caía, tal vez era sólo el afán de los dos traidores, con más ganas de desahogo que de costumbre, o tal vez era porque intuía el atractivo de mi amada indefensa, allí para darse un festín con hombres que no eran su marido, sí, tal vez por eso la sarga era diferente. Y mi ermecinda intentaba cada vez con más fuerza respirar, pero ellos se esforzaban en controlarla para, si acaso, volver a sus asientos y esperar a que ella y la vaca se calmaran. (MÃE, 2007, p. 194)

Todo tipo de violencia física, moral, psicologica, zexual las mujeres de la obra sufren, calladas, silenciads, sin identidad, seres abjetos, amorfos, miedosas, sufridoras , y eso solo finaliza com sus muertes, como fue el caso de la madre de Baltazar Serapião y su mujer la joven Emercinda, que al final de todo

es estuprada por el hermano y el amigo de Baltazar delante de sus ojos, con el consentimiento de este.

5. CONCLUSIÓN

En la novela *O remorso de Baltazar Serapião*, fue posible clasificar pasajes significativos sobre temas específicos, como la violencia de género, tanto física como emocional, y el acto de silenciar. La presencia de la violencia confirma la relación asimétrica, revelando subordinación y dominación entre los miembros de la pareja. Sugiere que un género domina al otro y se subordina a él. En la narración, la violencia surge de una relación compleja entre los personajes. Las agresiones a las mujeres sirven para imponer el orden o preservar el «honor» de los hombres potencialmente ofendidos por sus traiciones. Como las palabras no pueden cambiar el comportamiento de las mujeres, la violencia se convierte en el único medio de conseguir sus deseos. De este modo, se silencia a las víctimas, resaltando el comportamiento posesivo y opresivo de los agresores.

Si para Baltasar y su familia la violencia es algo habitual, para nosotros, los lectores, resulta chocante y censurable. Debemos prestar atención al leer la historia de Baltasar y darnos cuenta de cómo justifica el uso de la violencia. Nos damos cuenta de que, al compartir sus desventuras, Baltasar se posiciona como víctima, invirtiendo los papeles tradicionales de víctima y agresor. Al narrar su historia, el protagonista revela su desconfianza hacia Dom Afonso, sus sospechas sobre la traición de Ermesinda, su sufrimiento y su impotencia ante las situaciones de violencia a las que se han enfrentado él y su mujer.

Los lectores de hoy en día, ante las imágenes repulsivas y sexistas del narrador, somos incapaces de conectar emocionalmente con este personaje, que a menudo nos causa repulsión e incluso asco. No podemos permanecer apáticos ante el destino de los personajes cuando escuchamos o leemos la narración. Parece que Valter Hugo Mäe utiliza este enfoque para criticar de forma incisiva la violencia, especialmente contra las mujeres, que sigue estando tan extendida hoy en día.

En cuanto al texto literario, entendemos que para Baltasar y su familia la violencia es algo habitual porque no tienen ni idea de sus derechos, ni siquiera de los básicos, viven en una situación de total falta de respeto a los derechos humanos, que en aquella época ni siquiera existían, en una situación de esclavitud, que para nosotros los lectores resulta chocante y reprobable. Debemos prestar atención al leer el relato de Baltasar y darnos cuenta de cómo justifica el uso de la violencia. Observamos que, al compartir sus desventuras, Baltasar se posiciona como víctima, invirtiendo los papeles tradicionales de víctima y agresor. Al narrar su historia, el protagonista revela su desconfianza hacia Dom Afonso, sus sospechas sobre la traición de Ermesinda, su sufrimiento y su impotencia ante las situaciones de violencia a las que se enfrentan él y su mujer.

Ante las imágenes repulsivas y sexistas del narrador, somos incapaces de conectar emocionalmente con este personaje, que a menudo nos causa repulsión e incluso asco. No podemos permanecer apáticos ante el destino de los personajes cuando escuchamos o leemos la narración. Parece que Valter Hugo Mäe utiliza este enfoque para criticar de forma incisiva la violencia, especialmente contra las mujeres, que sigue estando tan extendida hoy en día. Llegamos a la conclusión de que el patriarcado y todo tipo de violencia de género aún persisten contra todos los seres humanos, y esta obra está totalmente plagada de violencia, moral, física, patrimonial, psíquica y otras. Aún hoy, en pleno siglo XXI y con el creciente número de leyes que protegen a los niños, a las mujeres, a los ancianos y a los homosexuales, esta violencia persiste, con un alto índice de seres humanos que enloquecen a causa de ella y un aumento del número de feminicidios y de muertes de homosexuales, niños, ancianos y jóvenes, es decir, de las partes de la población más vulnerables. Los resultados obtenidos indican un texto lleno de todo tipo de violencias sufridas por los habitantes y por las mujeres que son las protagonistas femeninas más próximas a los protagonistas masculinos, como es el caso de la madre de Baltazar Serapião y de su esposa Ermesinda, que, además de la violencia física, sexual y moral, pierden su identidad y se ven obligadas a silenciar todas las violencias sufridas hasta el día en que sus parejas las asesinan.

Esta pesquisa fue de gran provecho para mi formación profesional y académica una vez que empecé a estudiar la teoría y analizar la obra, los temas

de la violênciade género, el silenciamiento y destrucción de la identidad de las mujeres, el acoso y pude hacer un estudio comparado com la realidad actual para verificar lo que há cambiado.

Llegué a la conclusión que mismo hoy las mujeres son vitimas de los mismos tipos de violênci, la taza de feminicio no há disminuydo, las vilencias siguen ocurriendo, pero hoy el gobierno está poniendo leyes más duras para evitar esta realidad como es el caso de la ley Maria da Penha, solo para nombrar algunas de estas medidas de protección a las mujeres.

Creemos que la contribuición de este estudio se da por cuenta del estudio de la realidad social, economica y cultural de las mujeres de nuestro país además de ser un producto que puede contribuir para apoyar la pesquisade futuros pesquisadores.

REFERENCIAS

AKOTIRENE, Carla (org.). *Gênero, raça e violência: perspectivas interseccionais*. Editora W, 2021.

ALMEIDA, Laura Beatriz; CARVALHO, Maria Clara et al. (orgs.). *Resistência feminina: narrativas de sobrevivência e superação da violência de gênero*. Editora T, 2022.

ARANTES, Érica Brenda. *Constitucionalidade dviolência contra a mulher*, Revista Jurídica do MPPRO, 2018. Disponível em: <<https://ceafnet.mpro.mp.br/revistas/1/Artigo%2038.pdf>> Acesso em: 22 de setembro de 2023.

ARAÚJO, Maria da Penha Sales de; SANTOS, Silvana Mara dos et al. *Mulheres em situação de violência: novos olhares, velhas questões*. Editora V, 2022.

BALLONE, Geraldo José. *Histórias de Ciúme Patológico: identificação e tratamento*. 1. ed. Barueri: Manole, 2010.

BARROS, Francisco Dirceu. **Estudo Completo da violência contra a mulher.** 2015. Disponível em: <http://www.impetus.com.br/artigo/876/estudo-completo-do-feminicidio>. Acess em: 29. setembro. 2023.

BITENCOURT, Cezar Roberto. **Qualificadora da violência contra a mulher pode ser aplicada a transexual.** Disponível em: <https://www.conjur.com.br/2017-nov-15/cezar-bitencourtfeminicidio-aplicado-transexual> Acesso em: 25 de setembro de 2023.

COSTA, Amanda Ferreira da. **A voz silenciada: análise das representações midiáticas da violência contra a mulher.** Editora V, 2019.

COSTA, Margareth Torres de Alencar. **Sóror Juana Inês de La Cruz: Autobiografia e Recepção.** Tese de Doutorado (Teoria Literária). Recife, Universidade Federal de Pernambuco, 2013. 257 p.

GONÇALVES, Adriana de Oliveira et al. (orgs.). **Violência de gênero e saúde: contribuições para estudos e políticas públicas.** Editora Z, 2020.

MÃE, Valter Hugo. **O remorso de Baltazar Serapião.** Rio de Janeiro: Biblioteca Azul, 2018.

MARTINS, Luana Simões. **Mulheres invisíveis: a construção do silenciamento e da subalternidade feminina.** Editora Q, 2019.

MARTINS, Maria Eduarda; PEREIRA, Ana et al. (orgs.). **Vozes femininas: narrativas de resistência e luta contra a violência de gênero.** Editora Y, 2022.

OLIVEIRA, Mariana; SANTOS, Carolina et al. (orgs.). **Mulheres e resistências: estudos sobre violência de gênero e movimentos sociais.** Editora U, 2018.

PEREIRA, Ana Paula; RODRIGUES, Carla et al. (orgs.). **Vozes silenciadas: estudos sobre o silenciamento das mulheres na sociedade contemporânea.** Editora R, 2020.

RAMOS, Margarita Danielle. **Reflexões sobre o processo histórico-discursivo do uso da legítima defesa da honra no Brasil e a construção das mulheres.** Revista Estudos Feministas, v. 20, n. 1, p. 53-73, 2018.

REZENDE, Milka de Oliveira. "Violência contra a mulher"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/sociologia/violencia-contra-amulher.htm>. Acesso em 14 de setembro de 2023.

SANTOS, Luiza Maria et al. (orgs.). **Quebrando o silêncio: estratégias de enfrentamento à violência de gênero na contemporaneidade.** Editora X, 2021.

SILVA, Maria Clara Chaves de Moraes e. **Empoderamento feminino: um estudo sobre o combate à violência de gênero.** Editora X, 2018.

SILVEIRA, Raquel; GOMES, Marcela et al. (orgs.). **Feminismos em diálogo: reflexões sobre gênero, raça e classe.** Editora W, 2020.

SOUZA, Patrícia Ferreira de. **Gênero e violência doméstica: abordagens interdisciplinares.** Editora P, 2018.

WERNECK, Jurema; PITANGUY, Jacqueline et al. **Feminicídio: violência de gênero, raça e privilégio.** Editora Y, 2019.

salles, Penélope Eiko Aragaki. A desumanização em O remorso de Baltazar Serapião: uma análise da violência dos homens contra as mulheres Dissertação de Mestrado São Paulo.2018:Disponível em:
https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8156/tde-06072018-085458/publico/2018_PenelopeEikoAragakiSalles_VCorr.pdf acesso dia 20/08/2024

SILVA, Danilo Sales de Queiroz. Valter Hugo Mãe: o filho de mil textos. Tese doutoral, Salvador, 2019. Disponível em<https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/37544/1/TESE_VALTER_HUGO_MA_E_FILHO_DE_MIL_TEXTOS_DANILO_SALES_DE_QUEIROZ_SILVA_1-mescl.pdf> acesso dia 20/08/2024