

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUI - UESPI
NÚCLEO DE EDUCAÇÃO A DISTANCIA - NEAD
LICENCIATURA EN LETRAS ESPAÑOL

LUCIANA FERREIRA DE SOUSA

EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LAS CLASES DE ESPAÑOL
COMO LENGUA EXTRANJERA (ELE)

PEDRO II
2024

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUI – UESPI
NÚCLEO DE EDUCAÇÃO A DISTANCIA – NEAD
LICENCIATURA EN LETRAS ESPAÑOL**

LUCIANA FERREIRA DE SOUSA

**EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LAS CLASES DE ESPAÑOL
COMO LENGUA EXTRANJERA (ELE)**

Curso de Graduación en Español de la
Universidad Estadual de Piauí – UESPI como
requisito parcial para la obtención del título de
Licenciado en Lengua Española.

Orientador: Prof. Esp. Omar Mário Albornoz

PEDRO II

2024

LUCIANA FERREIRA DE SOUSA

**EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LAS CLASES DE ESPAÑOL
COMO LENGUA EXTRANJERA (ELE)**

Artículo científico presentado al Curso de
Licenciatura en Lengua Española de la Universidad
Estadual de Piauí - UESPI como requisito parcial
para la obtención del título de Licenciado en
Lengua Española.

RESULTADO: _____ NOTA: _____

Nome do Polo, _____ de _____ de _____.

BANCA EXAMINADORA

Prof. Omar Mário Albornoz
(orientador) UESPI

Prof. Me. Cleomir Dantas Lima
(examinador) IFPI

Profa. Ma. Hélia da Silva Alves Cardoso
(examinador) UESPI

A mi Dios, antes que nada, porque me dio la oportunidad de vivir este momento y por todo lo que hizo en mi vida. Y también a mi madre, hermanos, sobrinos y toda mi familia y amigos que me apoyaron y me dieron fuerzas para superar todos los desafíos.

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer a todos mis familiares y amigos que me apoyaron, especialmente a mi hermana Cristiane y a mi cuñado Renato que me ayudaron tanto, a todos mis compañeros que me ayudaron en este camino, a todos los profesores por su paciencia y dedicación, a mi asesor Omar Mario Albornoz, mis tutores Cleomir Dantas, Thiago Amorim, Hélia Cardoso y todos los demás profesores(as) de este curso.

La educación no transforma el mundo. La educación cambia a las personas. La gente transforma el mundo.

Paulo Freire

SUMARIO

1 INTRODUCCIÓN;	15
2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA;	17
2.1 El cine como recurso didáctico;.....	17
2.2 El cine en la educación;	19
2.3 El cine en la enseñanza de la lengua española;.....	22
3 PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS;	28
4 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS;	28
5 CONSIDERACIONES FINALES;	31
REFERENCIAS	

RESUMEN

El presente artículo de carácter bibliográfico tiene como objetivo “El cine como recurso didáctico en las clases de español como lengua extranjera (ELE)” tiene como objetivo investigar y analizar el papel del cine en la educación y la relevancia de su uso en las clases de lengua española, así como verificar el vínculo que tiene el cine en la motivación de los estudiantes en la búsqueda de nuevos conocimientos, realidad social y educativa en la enseñanza. Para ello, el estudio pretende exponer las razones y ventajas por las que se debe utilizar el cine como recurso didáctico, en el que sus usos son principalmente a favor de despertar y desarrollar didácticamente el interés por la lengua, la cultura, la literatura. La metodología aplicada se basa en una investigación bibliográfica que abarca los conceptos y análisis de los métodos didácticos a través del cine. Para ello se estudiaron fuentes primarias de investigación como libros, trabajos científicos, revistas, artículos de los cuales autores como Pombo y Pereira (2015), Viana (2012), Napolitano (2003), Duarte (2002) sirvieron como base teórica. El cine se presentó como una importante herramienta para ampliar el aprendizaje, demostrando que su uso en educación es eficaz y motivador.

Palabras-Clave: Cine; Recurso didáctico; Español como lengua extranjera (ELE).

RESUMO

O presente artigo de caráter bibliográfico tem por finalidade “El cine como recurso didáctico en las clases de español como lengua extranjera (ELE)” visa investigar e analisar o papel do cinema na educação e a relevância de seu uso nas aulas de língua espanhola bem como verificar a relação que o cinema tem em motivar os alunos na busca de novos conhecimentos, da realidade social e educacionais no ensino. Para tanto, o estudo pretende expor os motivos e as vantagens por qual o cinema deve ser utilizado como um recurso didático, nos quais seus usos são principalmente em prol de despertar e desenvolver didaticamente o interesse pela língua, cultura, literatura. A metodologia aplicada baseia-se em pesquisas bibliográficas que abrangem os conceitos e análises de métodos didáticos pelo cinema. Para tal realização foram apuradas fontes de pesquisa como livros, trabalhos científicos, revistas, artigos dos quais autores como Pombo e Pereira (2015), Viana (2012), Napolitano (2003), Duarte (2002) serviram como base teórica. O cinema apresentou-se como ferramenta significativa para a ampliação do aprendizado, mostrando que seu uso na educação é eficaz e motivador.

Palavras-Chave: Cinema; Recurso Didático; Espanhol como Língua Estrangeira (ELE)

1 Introducción;

El cine siempre ha estado presente en nuestro entorno, desde la antigüedad el hombre ha utilizado imágenes para ilustrar su día a día, sus aventuras y conquistas, y con el paso de los años la forma de captar imágenes en movimiento ha ido mejorando. Así, con la combinación de imagen, color, sonido y proyección surgió lo que hoy se considera una de las séptimas artes, un arte audiovisual que combina elementos como la poesía, la danza, la música y otros muy importantes. Desde su creación y proyección, el cine ha sido ampliamente utilizado como entretenimiento, fuente de distracción y diversión para la sociedad. Pero con el pasar de los años y el avance de la tecnología y la sociedad, surgió la necesidad de utilizar el cine de otra manera, ahora como parte de la educación, el cine comenzó a desempeñar otro papel, el de educar. Ahora ya no pretende solamente entretener, sino enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje consiguiendo que los alumnos presten atención al aprendizaje de una forma más dinámica y eficaz.

De ahí el motivo de estudiar este tema, mostrar cómo el cine tiene un enorme potencial educativo, ya que las películas atraen a los estudiantes por su enorme poder para contar historias y en consecuencia entretener, pero también por su importante carga afectiva que permite al individuo sentirse relajado en las películas. Cómo el cine contextualiza el uso del lenguaje y los exponentes culturales de un país o región determinado como ningún otro recurso auténtico y, por lo tanto, los hace más accesibles para los estudiantes. Además, el cine como recurso didáctico en las clases de lengua española puede sustituir eficazmente la enseñanza tradicional, aquella enseñanza monótona, en la que el profesor debe enseñar de forma exhaustiva la gramática e la repetición de palabras. Con esta herramienta, puede trabajar en todas las habilidades necesarias de una sola vez.

Durante este trabajo reflexionaremos sobre el cine como recurso didáctico en las clases de español como lengua extranjera (ELE) entender cómo el cine como herramienta pedagógica puede ser eficaz en la enseñanza y el aprendizaje de la lengua, la literatura y cultura hispánica. Las películas utilizadas como recurso lúdico pueden resultar una importante fuente de estimulación sociocultural, motivando el repertorio deseado, considerando que son medios absolutos de transmisión de la cultura, de una sociedad, a través de los cuales es posible transmitir valores, creencias, mitos, y otros patrones de comportamiento específicos presentados por los personajes.

Debido a la relación de gran admiración por el cine y la observación de clases de español en las que se usaba mucho la música como recurso didáctico y poco el cine, surgió la pregunta por qué el cine es poco utilizado como recurso didáctico en las clases de lengua extranjera al ser un medio tan completo. Es decir, porque además de acercar al estudiante al hablante de una lengua, puede despertar un mayor interés por aprenderla.

Surgió entonces la idea de investigar y hablar sobre este rico recurso, ya que trae consigo un inmenso repertorio cultural, pues se sabe que para aprender un idioma es necesario conocer su cultura. Además, como se mencionó anteriormente, el cine puede despertar el interés de los estudiantes por el idioma, ya que les gusta cuando la clase se desvía de lo tradicional, cuando la enseñanza está un poco alejada de la vida cotidiana, y el cine tiene esa función de atraer y entretener. Este recurso didáctico, utilizado correctamente durante una clase, tiene el poder de acercar al estudiante a la historia que se cuenta, a la cultura, a la lengua, por lo que lo considero una forma de incentivar la práctica de la ELE tanto en términos de habilidades auditivas y de pronunciación. Debido a que durante la película el estudiante estará atento al diálogo, la conversación hace que su cerebro capture algunas palabras o incluso oraciones completas y las almacene, ayudando así con el aprendizaje del idioma, esto nos muestra el alto valor adquisitivo que tiene este recurso.

El estudio pretende contribuir positivamente a los profesores de idiomas, para que puedan reflexionar sobre la práctica de enseñanza. También contribuye a la difusión del cine como recurso didáctico, fomentando el uso de películas en las clases de lenguas extranjeras, especialmente español. Así, la investigación sobre el uso del cine como herramienta metodológica y recurso de enseñanza y aprendizaje se justifica por la posibilidad de llevar cada vez más cine al aula, ofreciendo el placer que este recurso proporciona. Y como propuesta didáctica, es una forma amena de debatir cuestiones relacionadas con la realidad social de los alumnos.

A la vez que se divierten, aprenden a identificar información cultural, aumentan su capacidad de análisis crítico de la película y su capacidad auditiva al escuchar la lengua meta con todo el dialecto de los hablantes. Además, las imágenes despiertan en ellos el deseo de comunicarse más, porque ofrecen situaciones que estimulan su interés, ya que hoy en día los adolescentes y los jóvenes están fascinados por todos los medios electrónicos. Además de la fascinación que el cine proporciona y que agrada a gran parte de la sociedad, el cine también se ha convertido en objeto de investigación en el ámbito escolar, lo que ha dado lugar al siguiente problema de investigación: ¿cómo puede contribuir el Cine Como Recurso Didáctico en las Clases de Español como Lengua Extranjera (ELE)?

De este modo, este trabajo pretende investigar el uso del cine como recurso en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera. El objetivo general es analizar cómo el cine puede contribuir como recurso didáctico en las clases de lengua extranjera.

Los objetivos específicos: Identificar cómo puede contribuir a la educación el uso del cine como recurso didáctico; Observar cuáles son los puntos positivos de utilizar el cine para enseñar lenguas extranjeras;

Para justificar esta investigación, con el fin de ampliar la discusión sobre el cine como propuesta didáctica para la enseñanza de la lengua española, profundizaremos en estudios con la esperanza de que ayuden en los análisis posteriores del contenido resultante de la guía de entrevistas y referencias bibliográficas.

2 Fundamentación Teórica

2.1 El cine como recurso didáctico

Un recurso didáctico es cualquier material utilizado para ayudar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los contenidos propuestos para su aplicación por el profesor a sus alumnos (Souza, 2007). Según Karling (1991), los recursos didácticos son recursos humanos y materiales que el profesor utiliza para ayudar y facilitar el aprendizaje, es decir, sirven de soporte para que el intercambio de conocimientos se produzca de forma motivadora y se pueden clasificar bajo diversas denominaciones entre las que se encuentran: recursos didácticos, medios auxiliares, medios didácticos, materiales didácticos, recursos audiovisuales, multimedia o material institucional (Karling, 1991 *Apud* Ferreira, 2007).

Los recursos didácticos son de gran importancia en el proceso de enseñanza, si se utilizados correctamente facilitarán el aprendizaje de los alumnos, pues promoverán la transmisión de conocimientos, ya que motivan, contribuyen a aumentar la creatividad, facilitan la comprensión y atraen la atención. Utilizando el cine como un recurso didáctico, los alumnos se conectan con la lengua, lo que les permite reproducirla de forma natural. El contacto, aunque no sea directo, les permite acercarse a la lengua. Imaginemos que durante una clase el profesor utiliza este recurso, trayendo una película sobre la vida cotidiana de una ciudad de España. Durante el transcurso de la película, el alumno podrá aprender mucho, tanto a nivel gramatical como cultural, ya que hay situaciones en las que realmente se está utilizando el idioma, durante las conversaciones de los personajes habrá muchos dialectos, palabras desconocidas para ellos, también es posible escuchar la pronunciación correcta de las palabras, así como el contacto con la cultura del lugar, la vida cotidiana y cómo se relacionan.

Por tanto, el cine como recurso didáctico en las clases de español es importante e imprescindible para la docencia actual.

Trabajar con el cine en el aula es ayudar a la escuela a redescubrir la cultura cotidiana y elevada a la vez, porque el cine es el ámbito en el que la estética, el ocio, la ideología y los valores sociales más amplios se sintetizan en una misma obra de arte. Así, desde las más comerciales e intransigentes hasta las más sofisticadas y «difíciles», las películas siempre tienen alguna posibilidad para el trabajo escolar. (Napolitano, 2009, p.15)

El cine es muy útil en la vida educativa cotidiana, él no es sólo un elemento lúdico de entretenimiento, sino un complemento significativo que aporta análisis, reflexión y aprendizaje. Permite la formación de ciudadanos más éticos, más preocupados por los demás y por el mundo, promueve la reflexión sobre los problemas sociales y culturales actuales. El cine es una herramienta social importantísima para la educación, porque permite la formación de seres humanos más desarrollados, capaces de comprender la realidad que les rodea, personas resilientes y creativas. Además de formar culturalmente a las personas, acerca al espectador a la cultura que está viviendo a través de la película que está viendo.

[...] considerar el cine como un medio significa que la actividad de contar historias con imágenes, sonidos y movimientos puede actuar en el ámbito de la conciencia del sujeto y en el ámbito sociopolítico-cultural, convirtiéndose en un formidable instrumento de intervención, investigación, comunicación, educación y disfrute. En otras palabras, convertirá al cine en una herramienta didáctico-pedagógica. (Pombo y Pereira, 2015, p. 202)

Utilizar películas, como recurso didáctico, puede aportar varios beneficios tanto a los estudiantes como para el docente. Estos beneficios incluyen:

Acercar a los discentes a los contenidos de forma lúdica y al mismo tiempo brindan una visión más amplia del mundo;

Dar alas a la imaginación y también abrir espacios para el debate, facilitando el entendimiento, interpretación y expresión de opiniones tanto en eventos orales como en la producción de textos. Además, utilizar el cine como recurso didáctico en las clases de lengua española puede acercar a los estudiantes a la lengua de forma más rápida y eficaz y a diferentes culturas. Sin duda el cine ayudará al docente a mediar el conocimiento y el aprendizaje.

Debido a la efectividad del cine en la difusión de información, este trabajo propone comprender la relevancia de utilizar este recurso paradidáctico como mediador de la interculturalidad. Y debido a los avances tecnológicos que forman parte del día a día de los estudiantes, surgieron cuestionamientos sobre el uso de las obras cinematográficas como recurso educacional. Por ello, se desarrolló este trabajo con el objetivo de despertar y

desarrollar la importancia del cine como lenguaje para la propagación del conocimiento, tanto para la educación general como para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua española, así como cómo potenciar el pensamiento crítico-reflexivo.

2.2 El cine en la educación

Aunque el cine es tan conocido en todo el mundo, ampliamente utilizado y considerado como una de las séptimas partes, no puede ni tiene por qué utilizarse sólo como herramienta de entretenimiento pero si bien utilizado, puede contribuir a algo mucho más amplio. Insertado en el entorno educativo, su contribución como recurso de aprendizaje, ya sea de un idioma o de cualquier otra materia, es mucho más significativa.

El cine no debe verse sólo como una herramienta diversión, sino más bien como un recurso didáctico con un gran potencial educativo y que tiene un papel fundamental en las aulas, pues el cine en la educación significa disponer de un recurso didáctico no convencional, en términos educativos, que puede ayudar al profesorado.

Se sabe que las películas pueden abordar diferentes temáticas, al utilizar este recurso en el aula, el docente tiene la oportunidad de trabajar diversas habilidades y destrezas. Según Napolitano (2005, p. 18):

[...] se puede abordar el cine según las temáticas y contenidos curriculares de las diferentes materias que forman los grados de primaria y secundaria, tanto en colegios públicos como privados... Trabajar con películas en el aula ayuda a desarrollar habilidades y destrezas diversas en los estudiantes.

Por lo tanto, es importante comprender que el uso de películas en el aula con un fin específico puede estimular otros tipos de aprendizaje de contenidos, destrezas y conceptos.

Habilidades como:

- Percepción de la realidad, ya que el uso de este recurso puede ayudar a los alumnos a identificar e interpretar la realidad, facilitando el acercamiento a temas históricos, políticos y literarios.
- Pensamiento crítico: Las películas pueden abordar temas relevantes como cuestiones sociales, éticas, políticas e históricas, retando a los estudiantes a analizar diferentes puntos de vista.
- Competencias lingüísticas: las películas en lenguas extranjeras pueden ayudar a mejorar las competencias lingüísticas familiarizando a los estudiantes con diferentes acentos, vocabulario y modismos.
- Imaginación y creatividad: El cine puede ampliar las experiencias, ofreciendo oportunidades para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

- Sentido reflexivo, crítico y cultural: El cine puede ayudar a desarrollar el sentido reflexivo, crítico y cultural de los alumnos.

Además, el uso del cine en el ámbito educativo estimula significativamente el aprendizaje, ya que actúa en la producción de conocimientos, identidades, creencias y visiones del mundo de un gran contingente de personas. Su uso contribuye a una enseñanza más actualizada, que se implica con la tecnología y se aleja de la enseñanza tradicional.

La enseñanza tradicional, aquella en la que el método de enseñanza se centra en el contenido, el profesor tiene que ser el centro de la enseñanza, donde el docente transmite informaciones a los estudiantes en el aula, con énfasis en la memorización, repetición de hechos e información con la enseñanza de las materias de manera teórica. Con esto, los estudiantes pierden el interés en lo que se está estudiando, se sienten desmotivados y pierden las ganas de aprender.

En este sentido, Duarte (2004, p.213) observa que hoy la educación que se ofrece requiere de nuevos supuestos, entre ellos uno que admita la producción y difusión de conocimientos a través de textos compuestos en imagen-sonido y que puedan tener legitimidad, confiabilidad y valor epistemológicas y de otras fuentes.

La educación actual necesita nuevos métodos, y las escuelas tienen que adaptarse a las nuevas generaciones, que están más conectadas virtualmente. Por eso, una forma de adaptarse es mediante el uso de imágenes y sonidos, que acercan al alumno al contenido, pero de forma que llame la atención. El cine, en este caso, es tratado como un género textual cuyo ámbito de circulación son los medios de comunicación. Según Napolitano (2006, p. 12), “el uso del cine en la escuela puede insertarse, en términos generales, en un amplio campo de actividad pedagógica donde el cine motiva el aprendizaje”.

El uso de este recurso permite a los alumnos entrar en contacto con elementos sociales, lingüísticos y culturales. Permite que las clases sean más dinámicas y vayan más allá de lo que los alumnos están acostumbrados. Es un elemento motivador porque anima a los alumnos a descubrir lecciones para la vida, puede entusiasmar e inspirar, trata temas importantes para la sociedad e influye en las elecciones y los hábitos. También contribuye al desarrollo social de los alumnos. Fernández recomienda el uso del cine en el aula, porque:

Es un material muy motivador, divertido, sugerente y la imagen, en general, es algo a lo que todos los alumnos están acostumbrados. Su corta duración nos permite trabajar con agilidad y velocidad, variando actividades y practicando diversas habilidades. El cine despierta el interés por el conocimiento de los contenidos. Además, al ser material auténtico, incluye contenidos sociales, culturales, políticos, pragmáticos, etc. el país de origen de la película o el idioma que se estudia. Esta motivación asegura la participación de toda la clase. Nos permite conocer esta cultura a través del arte de una manera creativa e interesante. (Fernández, 2009, p.35)

De ahí la importancia de este recurso didáctico, ya que asegura no sólo la atención y comprensión de los contenidos impartidos por los estudiantes, sino también para la formación de personas más críticas y reflexivas.

Parreira y Parreira (2015, p. 171) afirman:

El cine [...], utilizado como recurso lúdico, puede resultar una importante fuente de estimulación sociocultural, motivando el repertorio conductual deseado, considerando que es un medio eficaz de transmisión de la cultura de una sociedad, a través del cual es posible Transmitir valores, creencias, mitos y otros patrones de comportamiento específicos que presentan los personajes.

Ver películas es una práctica social muy importante para el desarrollo cultural y educativo de las personas, tanto como leer libros. Abre puertas al contacto con diferentes culturas, acerca a los alumnos a lo que se aprende y a la realidad. El cine permite el encuentro amplio con el mundo, muestra lo conocido y lo desconocido en la pantalla, estimula el aprendizaje, Agudiza la percepción, la atención y acelera el razonamiento, ya que ejercita la mente para comprender y analizar tramas complejas, desafía el pensamiento tratando de establecer conexiones y resolver problemas.

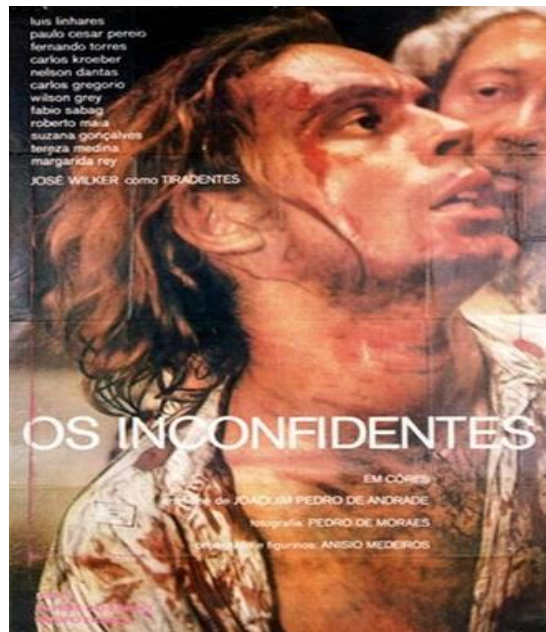
En los Parámetros Curriculares Nacionales (PCN), el cine es señalado como un referente pedagógico interdisciplinario muy fuerte para la formación crítica de la ciudadanía. Por tanto, cabe destacar que el cine tiene un gran potencial en la enseñanza, como recurso puede traer varios beneficios.

El cine puede transmitir diversos mensajes en su contexto, desde aspectos positivos y negativos de los individuos, comportamientos, ideas como sus preocupaciones, intereses personales, valores, sentimientos, tristezas, traumas, afectos, relaciones, entre otros.

Alves (2014, p.368) dice que las producciones cinematográficas se basan en campos que son capaces de sintetizar una variedad de elementos en una sola obra artística, tales como los valores sociales, el ocio, la ideología, entre otros.

El uso del cine en el aula permite a los alumnos reflexionar sobre realidades sociales como la política, los prejuicios e incluso intenta comprender su propia realidad, ya sea familiar, afectiva, personal o social. De este modo, se pone de relieve que el cine influye en la vida de las personas y en la sociedad en general, promoviendo a menudo la formación y el cambio de personalidades a través de la identificación con determinados personajes.

Para tratar contenidos extensos y complejos, el profesor puede utilizar las películas para sustituir esas horas de charla, que a menudo no conducen a nada, y así llamar su atención sobre lo que allí se está retratando, en qué contexto se está transmitiendo. Y después de la película, el profesor puede pedir a los alumnos que resuman la película y expliquen así todo el tema estudiado, incluso con escenas o fragmentos. El ejemplo siguiente puede utilizarse en las clases de historia y resume contenidos muy estudiados en las escuelas brasileñas.



Fuente: https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Os_Inconfidentes

La película *Os Inconfidentes*, de Joaquim Pedro de Andrade, se estrenó en 1972, retrata el período de la Inconfidência Mineira. Uno de los momentos más importantes la historia, que tuvo lugar en Minas Gerais, donde gran parte de la población minera vivía en un estado de gran pobreza.

Tema: Inconfidência Mineira, contexto social y político en 1789.

Los profesores pueden utilizar esta película principalmente en las clases de historia. Porque relata hechos que ocurrieron realmente y que han dejado su huella en la historia de Brasil.

Por lo tanto, como dije al principio, el cine como recurso didáctico posibilita el aprendizaje de forma lúdica y dinámica, permitiendo que los alumnos se acerquen al contenido presentado, además de ser una forma de despertar su interés. Por ejemplo, con la película *los Inconfidentes*, el profesor puede trabajar con una gran variedad de temas, desde la política hasta cuestiones como revuelta, injusticia, libertad, heroísmo, traición. Lo interesante de utilizar el cine como recurso didáctico es la posibilidad de combinar imágenes y sonidos con la educación, para enseñar y aprender para la vida.

2.3 El cine en la enseñanza de la lengua española.

Es importante destacar que las películas juegan un papel relevante en el aprendizaje de una lengua, ya que proporcionan a los estudiantes un contacto dinámico y real con los países de la lengua de destino a través de la lengua y la cultura. Otro punto a destacar es el desarrollo de la capacidad de escucha, sin olvidar la motivación que se generará en el individuo a partir de las escenas de los lugares. Es decir, elementos que sin duda despiertan un mayor interés por parte del sujeto por conocer y estudiar el idioma.

(...) El cine ofrece al profesor muchas posibilidades potenciales para el uso didáctico en el aula de ELE ya que no solo ayuda a mejorar los conocimientos sobre el idioma extranjero, consolidar competencias gramaticales, pragmáticas y socio-culturales, desarrollar la capacidad de escuchar, hablar e interactuar sino también funciona como herramienta útil para conocer la cultura ajena y compararla con la propia (Singh. matur. marcoe. n°11. 2010, p. 07).

Así pues, el cine como recurso didáctico en clases de lenguas extranjeras como el español tiene un gran potencial, ya que permite aprender competencias gramaticales y culturales de una forma más dinámica y atractiva. Su uso es aún más importante para acercar a los alumnos a la cultura que se estudia, permitiéndoles reflexionar sobre ella y compararla con la suya propia.

Cuando se proyecta una película durante una clase, permitimos que el alumno se acerque a la realidad, ya que al combinar sonido e imagen presentamos situaciones comunicativas completas similares a la vida real. Y así, indirectamente, se produce una inmersión total, que permite al alumno no sólo entrar en contacto con elementos lingüísticos, sino también con elementos pragmáticos y socioculturales contextualizados.

Según Napolitano (2003) Para estudiar la lengua española, cuya mayor dificultad para los brasileños es menos en el vocabulario o la sintaxis y mucho más en la inflexión y pronunciación de oraciones y palabras, el cine es una gran fuente de aprendizaje, ya que permite la asimilación de las lenguas habladas de una manera divertida y atractiva.

La necesidad de utilizar una herramienta diferente a la hora de enseñar una lengua es importante, porque con la modernidad es necesario utilizar la diversión para que la enseñanza de este salga de lo tradicional, forma de enseñanza que muchas veces desmotiva los alumnos con aulas repetitivas. Para que quien esté aprendiendo no pierda completamente la gramática y se olvide de que lo principal es "hablar".

Según la Ley de Directrices de Educación Básica (LDB) n° 9.394/96, el uso de una lengua extranjera sirve como instrumento de acceso a la información y al conocimiento de otras lenguas y culturas. Por tanto, el cine es una fuente primaria de contacto directo con la cultura y lengua de hablantes nativos de español. También es a través del uso del cine que los estudiantes pueden desarrollar su pensamiento crítico, a partir del cual pueden desarrollar sus propias opiniones sobre los temas.

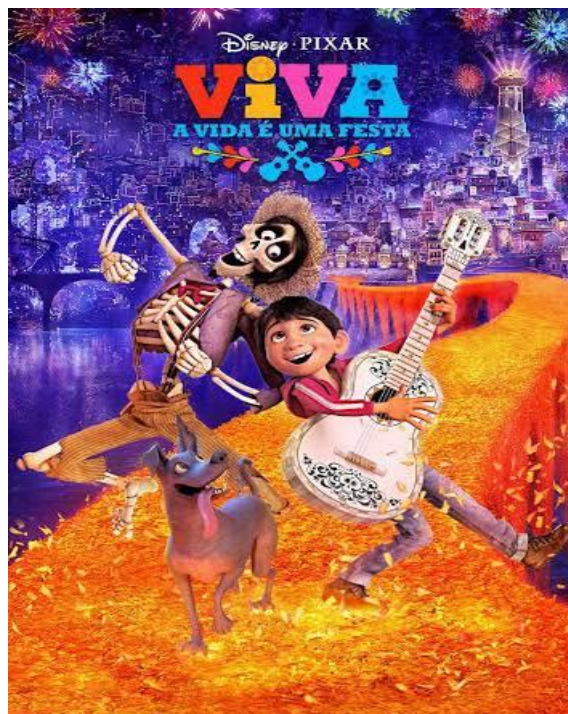
La película se convierte así en un excelente aliado en la enseñanza de una lengua extranjera, ya que presenta una lengua auténtica de la lengua de destino sin ser modificada con fines didácticos, es decir, permite al alumno entrar en contacto con la lengua real utilizada por los hablantes nativos de la lengua (Hausmann, Cugik, Ignaczuk, 2015, p. 337).

Con esta herramienta, los alumnos pueden conectar con la lengua, lo que les permite reproducirla de forma natural. El contacto, aunque no sea directo, les permite acercarse a la lengua. Imaginemos que durante una clase el profesor utiliza este recurso, trayendo una película

sobre la vida cotidiana de una ciudad de España, durante el transcurso de la película, el alumno podrá aprender mucho, tanto a nivel gramatical como cultural, ya que hay situaciones en las que realmente se está utilizando el idioma, durante las conversaciones de los personajes habrá muchos dialectos, palabras desconocidas para ellos, también es posible escuchar la pronunciación correcta de las palabras, así como el contacto con la cultura del lugar, la vida cotidiana y cómo se relacionan. Además, el cine también contribuye a enseñar aspectos que van mucho más allá de lo lingüístico y literario, como lo cultural y social.

La enseñanza de lenguas extranjeras español requiere metodologías innovadoras, es decir, renovaciones en las formas de enseñar y aprender. Los cambios en este sentido se destacan en el entorno audiovisual, que atesora una vasta fuente de información sociocultural, siendo un elemento esencial en el ambiente pedagógico. El cine tiene la capacidad de contribuir a la construcción social de los estudiantes, ya que, como instrumento de reproducción de características sociales, proceso de comunicación, puede transmitir ideas, valores y sentimientos reales en toda su grandeza, como emocional, personal y social.

Por ejemplo, en algunas obras cinematográficas puede trabajar con diferentes contextos culturales, sociales, políticos y lingüísticos. Por ejemplo, en ambas obras interviene el contexto familiar, lo importante que es el apoyo de la familia y sentimientos como el amor.



Fuente: <https://images.app.goo.gl/W56M9nSJEZHTKTS7>

Viva - La vida es una fiesta (2017) originalmente Coco es una película de Pixar que se desarrolla durante el Día de los Muertos, una celebración mexicana que honra a los difuntos.

Posibles temas que se pueden trabajar en el aula:

Cultura: La película está llena de tradiciones mexicanas y se desarrolla durante el Día de Muertos, una fiesta mundialmente conocida que celebra a los difuntos. Muestra el colorido y la

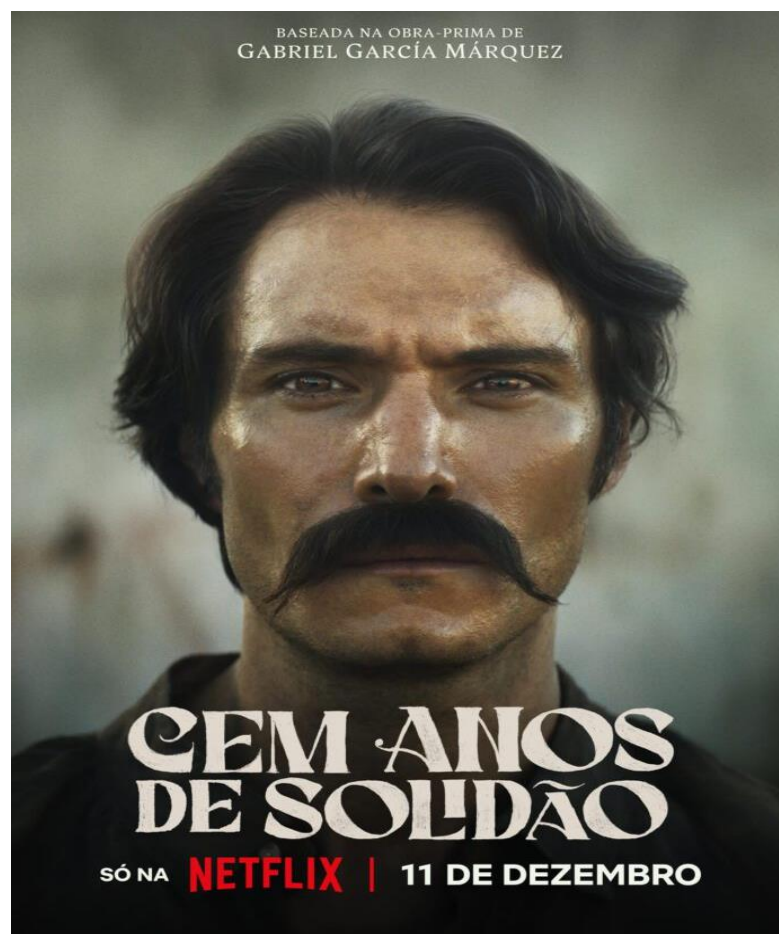
alegría de la fiesta y lo importante que es para ellos, así como otros aspectos culturales como la música, la gastronomía y el ambiente.

Tema familiar: La importancia de la familia, el apoyo y la unidad de los padres.

Temas sensibles: como la enfermedad de Alzheimer, la muerte, el miedo a partir, los recuerdos de los que se quedan.

Temas sentimentales: como el perdón, la solidaridad, el respeto a los demás, el afecto.

Una película con enseñanzas culturales, psicológicas y religiosas, además de retratar la búsqueda de hacer realidad tus sueños y luchar por ellos.



Fuente: Pôster de Cem Anos de Solidão na Netflix: destaque para o Coronel Aureliano Buendía. Imagem: Divulgação/Netflix

<https://tytnews.com.br/cem-anos-de-solidao-na-netflix-critica-aprova/>

Cien Años de Soledad es una novela de 1982 del escritor colombiano Gabriel García Márquez. Está considerada una de las obras más importantes de la literatura latinoamericana y una de las más leídas y traducidas del mundo. Cien años de soledad fue considerada la segunda obra más importante de toda la literatura hispana, sólo superada por Don Quijote de la Mancha. Utiliza el estilo conocido como realismo mágico y la novela histórica. La primera edición de la obra fue

publicada en Buenos Aires, Argentina, en mayo de 1967, por la Editorial Sudamericana. En la actualidad, se han vendido más de 50 millones de ejemplares en los 46 idiomas a los que se ha traducido la obra.

Temas: Contexto político de la época en el que el autor escribió su obra, que es una posible influencia de la Revolución Cubana y la Guerra Fría; Literatura fantástica, mágica; Conflictos familiares; Amor, revueltas, odio; el propio idioma (Lengua Española). El cine contribuye a que las personas tengan acceso directo a la lengua española, ya que permite al estudiante la exposición al idioma que desea aprender, directamente de la fuente. Como se ha visto anteriormente, es posible darse cuenta de la importancia de este recurso didáctico para la enseñanza y la educación. Te das cuenta de que tiene una gran influencia en las personas, lo que hace posible que quienes lo ven aprendan más. Es más, es posible incluirlo en prácticamente cualquier contenido que se quiera utilizar y conseguir los objetivos que se quieran alcanzar. También porque el cine anima a leer más libros, despierta la curiosidad de la gente, motiva el interés por conocer determinadas obras, sobre todo cuando la película es una adaptación de una obra literaria conocida como el ejemplo mencionado.

“Tras el anuncio de la serie, se convirtió en el segundo título de Literatura Clásica más vendido en Livraria da Vila», explica Faria. Según el gerente, Cien años de soledad sólo es superado por En agosto nos vemos, también de García Márquez.

«Ha habido un aumento del 42,85% en las ventas de las ediciones de Cien años de soledad», dice el gerente de la cadena de librerías que ofrece tres ediciones diferentes de la obra de Gabriel García Márquez, incluida una edición conmemorativa, en tapa dura, del 50 aniversario de la publicación del libro. Las otras dos ediciones son de bolsillo.

Para el responsable de la librería, la adaptación de los libros al formato audiovisual favorece las ventas. «Hubo un gran aumento de las ventas de É Assim Que Acaba después de que la película se estrenara en los cines. Como también aumentaron las ventas del libro de 2015 Ainda estou aqui, del autor Marcelo Rubens Paiva, después de que se divulgaran las historias y los premios que rodearon a la película», explica Jean Faria.

<https://tvtnews.com.br/cem-anos-de-solidao-na-netflix-critica-aprova/>

Según el texto citado, la adaptación cinematográfica de Cien años de soledad estimuló una demanda aún mayor de la obra, y esta enorme demanda no era otra cosa que la influencia que el cine ejerce sobre los espectadores. La adaptación de textos literarios al cine no empobrece ni olvida el texto, la obra original. Al contrario, realza el texto literario y despierta más interés por la lectura. Pues intensifica el deseo de la gente de conocer a fondo a los personajes, buscando la emoción que transmite el libro y la riqueza de detalles que sólo éste posee. También anima a la gente a acercarse a la literatura hispánica, tan rica, llena de historias mágicas, pero de la que tan poco se habla en las escuelas. En otras palabras, el cine también tiene una influencia comercial, porque con la adaptación de libros al cine, el número de demanda y la procura por libros aumenta considerablemente.

Vemos, pues, que el cine puede ser un aliado para fomentar las prácticas de lectura en los entornos educativos. El cine y la literatura contribuyen a ampliar nuestra visión del mundo y de las personas que nos rodean.

De acuerdo con el estudio de Conceição y Cortez (2014), el cine hispano es una herramienta metodológica que agiliza las clases de español y facilita la comprensión de lo enseñado a los estudiantes, ya que las obras fílmicas abordan cuestiones importantes en/el aprendizaje de una lengua, como la pronunciación, problemas culturales.

A través de las películas, los alumnos pueden explorar nuevo vocabulario, expresiones y la pronunciación natural de los hablantes nativos. Este recurso permite una inmersión total en el idioma, ya que los estudiantes están expuestos a diferentes dialectos y acentos. También mejora la comprensión auditiva, ya que escuchar los diálogos de las películas ayuda a mejorar la capacidad de comprensión del lenguaje hablado y a ampliar el vocabulario para la comunicación cotidiana.

Jesus(2012, p.5) afirma: el recurso audiovisual sea un apoyo para alcanzar algunos de los aspectos lingüísticos y culturales, pues, al ser los diálogos en estas obras contruidos por verdaderos hablantes de la lengua meta, se vuelven viables materiales para clases de LE.

Junto con la vista y el oído, el cine refuerza la memoria. Además, la imagen permite observar la relación entre los gestos y el lenguaje, y la información sonora ayuda a la pronunciación y entonación de las palabras.

El cine acerca al lector a la lengua y a la cultura de una manera inexplicable. La persona que lo utiliza adquiere rápidamente todo lo que transmite, los sentimientos, ya sean de tristeza o de rabia. Aprende el idioma escuchando hablar a los personajes, adquiere vocabulario, ya sean pequeñas palabras o frases enteras. Sobre todo cuando la película contiene música, porque el espectador suele ser capaz de aprender rápidamente una canción.

Las posibilidades educativas del cine y su utilización en las actividades escolares nos llevan a responder afirmativamente. El arte cinematográfico contribuye a la difusión del arte y la cultura y puede influir positivamente en los alumnos (Carmo, 2003, p. 72).

Porque anima a los alumnos a replantearse las diferencias y similitudes culturales y lingüísticas que tiene cada lugar, y esta reflexión es necesaria para reducir o acabar con estos prejuicios arraigados en las personas. Que mi cultura es mejor que la tuya, sobre todo cuando se trata de pueblos hispanohablantes, que tienen un acervo cultural muy diverso pero lenguas muy parecidas. El cine como recurso didáctico en la educación debe salir de este contexto de ser sólo un día de ocio y entretenimiento para los alumnos y elevarse como una herramienta potencial en la enseñanza y aprendizaje de jóvenes, adolescentes, adultos y niños.

3 Procedimientos metodológicos

Para Gil (1999), la investigación es un proceso formal y sistémico de desarrollo del método científico, que tiene como objetivo descubrir respuestas a problemas mediante el uso de procedimientos científicos.

La presente investigación consiste en un enfoque cualitativo. El enfoque cualitativo utiliza la recopilación de datos sin mediciones numéricas para el proceso de preguntas de investigación y el proceso de interpretación. Según Hernández Sampieri; Callado & Lucio (2006) en el enfoque cualitativo los estudios inician de manera exploratoria, descriptiva, pero se perfilan con tipos correlacionales, pero sin exploración de datos estadísticos, pero urge realizar trabajo de campo. Es inferir que la investigación cualitativa va más allá de los números, más allá de los datos. Es adentrarse entre líneas, en la subjetividad presente en las voces de los sujetos y/o fenómenos estudiados.

Para Stake (2011), la investigación cualitativa es experiencial, ya que hace un juicio personal como base para afirmaciones sobre cómo funcionan las cosas. Debe basarse en la experiencia personal y depende del análisis de los hechos estudiados. El investigador realiza entrevistas para conocer la experiencia de los participantes. La evidencia de las afirmaciones del investigador sobre cómo funcionan las cosas incluye una descripción personal.

De esta manera, la investigación en cuestión es plenamente adecuada, de acuerdo con las definiciones de los autores mencionados. Por lo tanto, este método utiliza contextos cotidianos que atienden a la pluralidad en la recolección de datos y se interesan por su significado. En esta metodología cualitativa, la comprensión es más relevante que la explicación. Todo se basa en la construcción de la realidad.

Según Santos (2000), en la investigación cualitativa el investigador busca reducir la distancia entre teoría y datos, entre contexto y acción, utilizando la comprensión de los fenómenos a través de su descripción e interpretación. La investigación se desarrolló en base a: Investigación bibliográfica – los conceptos analizados apuntan a métodos didácticos a través de la cinematografía. Los principales autores que contribuyeron al trabajo fueron: Duarte (2002), Napolitano (2003), Pombo e Pereira (2015), Viana (2012). Para ello se utilizó como material de estudio fuentes primarias de investigación como libros, trabajos científicos, revistas, artículos.

4 Análisis de los resultados

A partir dos libros y artículos Duarte (2002), Napolitano (2003), Pombo e Pereira (2015), Viana (2012), analizados se pudo apreciar que el cine como recurso didáctico puede contribuir significativamente a la educación, principalmente porque es un recurso dinámico, lúdico, que hace las clases más atractivas y amenas, permitiendo que las clases de lengua

española sean mucho más fuera del ámbito escolar tradicional. El cine expone la lengua en situaciones reales de uso, dando sentido al aprendizaje, dándonos acceso a diversos elementos culturales y pragmáticos mientras adquirimos conocimientos lingüísticos y práctica de la lengua.

Algunas ventajas de utilizar el cine como recurso didáctico:

- ✚ El cine en sí mismo es una herramienta motivadora, como recurso didáctico hace posible que los alumnos se sientan más motivados para leer, comprender el contenido, intentar encajar en la lengua estudiada. La motivación es muy importante en la enseñanza, pero está claro que es algo que ha faltado en los colegios a la hora de aprender idiomas. Por lo tanto, el uso de películas puede desarrollar una nueva perspectiva de los estudiantes sobre el aprendizaje.
- ✚ Rompe con la monotonía, ya que usarlo esporádicamente hace que los alumnos presten más atención a los contenidos, mediante el uso de películas y documentales, los profesores pueden alejarse de los métodos tradicionales, que a menudo acaban desanimando a los alumnos con lecciones repetitivas y cansinas.
- ✚ Posibilita trabajar elementos pragmáticos y socioculturales, es decir, es muy útil para observar actitudes, comportamientos, gestos y distancias entre interlocutores;
- ✚ El cine permite la construcción de identidad, pues muchos estudiantes pueden identificarse con algunos personajes si se ven representados, este factor repercute positivamente en su autoestima;
- ✚ El cine contribuye socialmente, influye significativamente en la vida de las personas de diferentes maneras, ya sea como transformador social, como también funciona como herramienta para llamar la atención sobre las minorías, cuestiones sociales, como la discriminación, la desigualdad y la injusticia;
- ✚ El cine contribuye directamente a la construcción reflexiva crítica, ya que permite a los estudiantes identificar mejor las diferentes realidades que les rodean. Comprenda que el mundo es diverso, las personas son diferentes. Y así, analiza mejor tu forma de vivir y tus acciones y actitudes hacia ti mismo y hacia los demás;
- ✚ Desarrolla la comprensión, ya que ofrece la posibilidad de realizar actividades de comprensión cercanas a la realidad, a diferencia de las que realizamos con la simple escucha;
- ✚ Permite trabajar aspectos lingüísticos en contexto, por contener en sus contenidos diversos diálogos, le permite acercarse a la lengua que estudia. El cine es una forma de introducir la lengua en el aula, no de forma aislada, sino llevando la vida real el entorno escolar, presentando escenas de la vida cotidiana, dialectos propio de la región ;

- ✚ Proporciona elementos esenciales de la actividad comunicativa (lenguaje no verbal, fase de acción);
- ✚ Facilita la realización de actividades relacionadas con el enfoque comunicativo y el enfoque por tareas, favoreciendo el desarrollo de competencias y destrezas comunicativas;
- ✚ Acercan los alumnos a textos escritos, o uso do cinema em sala de aula permite que os alunos se aproximem de textos reais. Pois é a partir de um primeiro contato por meios das imagens do audiovisual, os discentes se interessam pela leitura de livros. Já que muitas das obras audiovisuais são adaptações de livros.
- ✚ O cinema é um instrumento cultural, seu uso nas escolas para o ensino de línguas, permite a los alumnos entrar en contacto con la cultura de otros países o regiones de forma contextualizada. Es decir, fomenta la interculturalidad, ya que los alumnos se acercan a diferentes culturas a través del cine, dándoles la oportunidad de conocer realidades diferentes a la suya;
- ✚ O cinema contribue socialmente, ele influencia significativamente na vida das pessoas de diversas formas, seja como para a transformador social, pois ele também funciona como uma ferramenta para chamar a atenção para as minorias, questões sociais, como a discriminação, a desigualdade e a injustiça.

Por lo tanto, podemos ver que el uso del cine en la educación es una actividad esencial para socializar e insertar a los alumnos en el mundo de la cultura. Vemos la importancia de este método audiovisual en las clases de español, este recurso revoluciona una nueva forma de enseñar y aprender, favoreciendo tanto al alumno como al profesor al promover la comprensión y la buena calidad de la enseñanza.

Además, el cine es un instrumento formador de opinión y de comportamiento social. Tiene una influencia significativa en la vida de las personas debido a su comparación con la realidad. El cine es un recurso que contiene gran cantidad de información y contenidos, lo que ofrece a los profesores un enorme abanico de posibilidades para trabajar en el aula.

Su uso como recurso didáctico es eficaz porque ayuda a los alumnos a tener un amplio repertorio cultural y una mejor visión del mundo que les rodea, además de permitirles comparar su realidad con la de los demás y así comprender su propia realidad y reconocer y valorar las diferentes culturas. Favorece el conocimiento de las costumbres, formas de expresarse y creencias de cada pueblo. Acercar las culturas es muy importante para que dejen de existir prejuicios culturales.

Por lo tanto, de todos los documentos, libros y artículos, se desprende que las motivaciones para utilizar el cine en las clases de español son las mismas y que no se debe excluir ni infrutilizar el uso de esta herramienta en la educación por sus grandes aportaciones y ventajas,

principalmente por su gran capacidad de atraer la atención sobre el contenido, el lenguaje, la transmisión de valores, la reflexión crítica, la capacidad de entretener, todo ello combinando lo lúdico y lo creativo. Su uso en la educación es inmensamente ventajoso y eficaz.

5 Consideraciones finales

La investigación sobre el cine como instrumento de formación didáctica avanzó satisfactoriamente, obteniendo durante su desarrollo los resultados esperados. Partiendo de la premisa de que el cine como recurso didáctico va más allá del entretenimiento y la diversión, se resalta la importancia de su uso con fines educativos, pues tiene un papel muy importante que es de sensibilizar a los estudiantes sobre la lengua y culturas de los países hispanos, es también uno de los responsables de formar estudiantes capaces de responder a las demandas de un mercado cada vez más globalizado, adonde es importante saber un idioma y tener otros conocimientos además de los aprendidos en la escuela. En este sentido, queda claro que esta encuesta en su conjunto se caracteriza por argumentar el uso del cine como complemento pedagógico basado en el principio de la capacidad audiovisual lúdica de suscitar el interés a la vez que seduce con el uso de metodologías vistas como casuales por los estudiantes.

El cine es un recurso didáctico que reúne las características de una metodología atractiva, que combina elementos como el audio y la imagen, añadiendo hechos reales o ficticios. Esto ayuda a la adquisición lingüística y cultural de los alumnos, enriquece y favorece su reflexión, promueve el placer por leer, nos acerca a realidades distintas de la nuestra, contribuye a una visión general del mundo, además de despertar la curiosidad y el gusto por aprender.

Durante el estudio, me di cuenta de que el uso del cine en la educación nos anima y nos motiva, como profesores, a buscar cada vez más formas de acercar a los alumnos a la lengua, de mostrar la importancia de este hermoso idioma, lleno de historias, y entender que una de estas formas es utilizar el cine, que, aunque ficticio, tiene el peso de mostrar historias notables e importantes. El cine expone la lengua en situaciones reales de uso, dando sentido al aprendizaje al acercar al alumno a la lengua, a la materia, dándonos acceso a diversos elementos culturales e históricos y al mismo tiempo adquiriendo conocimientos lingüísticos y práctica de la lengua, y además tiene un carácter lúdico, que hace las clases más atractivas y amenas.

Con este trabajo espero contribuir a la difusión del cine como recurso didáctico, fomentando el uso de películas en las clases de español. Con el creciente avance de la sociedad, también cresce las exigencias a los profesionales de diferentes campos. En consecuencia, los docentes debemos adaptarnos a métodos acordes con estos avances y, sobre todo, que sean eficaces.

Sin embargo, sabemos que la posibilidad de utilizar el cine en algunas realidades puede ser mucho más difícil, porque la clase es corta y se puede utilizar más de una lección, por lo que

recomendamos utilizar otras obras audiovisuales como los documentales, ya que son creaciones más cortas, pero muy parecidas a las películas. Además, su contenido es más cercano a la realidad. Otra forma es que el profesor utilice extractos, fragmentos extraídos de películas, pero que aporten en su contexto lo que el profesor quiere utilizar en su clase, lo que quiere transmitir a sus alumnos.

Por lo tanto, se puede ver que la relación entre el cine y la educación y la lengua extranjera es muy importante y no debe pasar desapercibida. En un mundo tan avanzado, la enseñanza debe adaptarse. Los profesores deben buscar siempre nuevos métodos para animar a sus alumnos, ya sea aprendiendo contenidos, aprendiendo un idioma, aprendiendo sobre literatura, una cultura, lo que sea que se quiera conseguir.

Todo lo tratado en esta investigación es sobre cómo el cine puede contribuir al proceso de enseñanza en el aula de español coinciden con estas ideas, que también han sido defendidas en diversos estudios y discusiones sobre la relación entre cine y educación a lo largo de los últimos años. Así, el cine ha dejado de verse como un mero entretenimiento y se ha transformado en material didáctico, combinando éste con el factor motivación. El resultado fue satisfactorio, ya que cumplió con las expectativas esperadas y se alcanzaron todos los objetivos propuestos mediante el uso del cine como recurso didáctico en las clases de español como lengua extranjera (ELE).

Referencias

ALENCAR, S. (2007). **O cinema na sala de aula: uma aprendizagem dialógica da disciplina história**. Dissert. Mestrado. Fac. de Educação. Univ. Federal do Ceará. Fortaleza/CE.

BRASIL. Lei no 9394/96, que dispõe sobre as Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB, sancionada pelo Presidente da República em dezembro de 1996. Brasil. Ministério da Educação e Desporto. Secretária da Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais*. Brasília: MEC/SEF, 1998.

CARMO, LEONARDO. O cinema do Feitiço contra o Feiticeiro. Revista Iberoamericana de educación. N° 32. 2003. Disponible en: <http://www.rieoei.org/rie32a04.htm> Accedido en 08 abril.2014

CORTEZ,J.S; CONCEIÇÃO, E.C.J. **As contribuições do cinema hispânico para o conhecimento intercultural nas aulas de ELE.** In: II Seminário Integrado de Ensino, Pesquisa e Extensão. Instituto Federal Catarinense, Santa Catarina, Abr., 2014.

Gil, A. (1999). **Método e técnicas de pesquisa social.** 5ª Edição. São Paulo. Editoras Atlas S. A.

HAUSMAN, E. P.; CUGIK, L. S.; IGNACZUK. O. Filme como proposta de ensino e aprendizagem: o uso do cinema em aulas de língua estrangeira. **Linguagens - Revista de Letras, Artes e Comunicação, Blumenau**, v. 9, n. 3, p. 337, set./dez. 2015.

HERNANDEZ SAMPIERI R., FERNANEZ COLLADO C., BAPTISTA LUCIO P. (2006). **Metodología de la Investigación.** 4ta edición. Mc Graw Hill Interamericana: México

JESUS, T.R. **Filmes como recurso didático no ensino do espanhol com LE,** In:VI Colóquio Internacional Educação e Contemporaneidade. São Cristovão-SE, 2012.

NAPOLITANO, M. (2003). **Como usar o cinema na sala de aula.** São Paulo.

SANTOS ASENSI, J. (2007). **Cine en español para el aula de idiomas.** In Encuentros de Profesores de Español de NZ. Nova Zelandia: s.n.

SINGH, VISKASH KUMAR; MATUR, IRA. El cine como instrumento didáctico en las aulas de ELE en un país de Bollywood. **Revista Marcoele**, n.11, jul/dez 2010.

PARREIRA, PRISCILLA MARIA SANTANA; PARREIRA, GERALDA APARECIDA ROSA. O uso de filmes na clínica comportamental: Procurando Nemo. In: Desafios:

Revista Interdisciplinar da Universidade Federal do Tocantins, 1-2, jan./jun. 2015, pp. 169 184.

POMBO, J.R.S; PEREIRA, E. M. **O cinema como ferramenta de ensino-aprendizagem**. 2015

STAKE, ROBERT E. (2011). **Pequisa qualitativa: estudando como as coisas funcionam**. Tradução: Carlas Reis. Porto Alegre: Penso.

VIANA, Nildo. **Cinema e mensagem**. 1. ed. Porto Alegre: ZOUK, 2012